RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXV - N. 46 16 - 22 NOVEMBRE 1958 - L. 50

COSETTA GRECO
"Donna Noemi,, in *Canne al vento*

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Cuneo		1448	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Torino	656	1448	1367
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S.Giacomo	92,5	96,1	99,1				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1484	
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1484	
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1484	
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,1				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Verona	1578	1448	1367
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1578		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1484	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	93,5	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Livorno			1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Pisa		1115	1594
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Siena		1448	
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				

Regione	Località (Modulazione di frequenza)	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località (Onde medie)	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578		
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1448	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1448	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Nuoro	1578	1484	
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) - Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Ancona (G-v)
Antrodoco (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagno di Romagna (G-v)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Benevento (G-o)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Breno (F-o)
Brisighella (H-v)
Busalla (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campagna (G-o)
Campo Catino (F-o)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Capo Spartivento (H-o)
Capri (F-v)
Carrara (G-o)
Cascia (E-v)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Cassino (E-o)
Castelbuono (F-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Chiavenna (H-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Follina (G-v)
Fondi (H-v)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Isernia (G-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Longobucco (F-v)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Macerata (G-o)
Madonna Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Marradi (G-v)
Martina Franca (D-o)
Marzabotto (H-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Patalecchia (E-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Monteferrante (A-o)
Montese (H-v)
Montorio al Vomano (G-v)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oggiono (E-v)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Padula (D-v)
Paganella (G-o)
Paluzza (G-o)
Pantelleria (G-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pigra (A-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roccaraso (F-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
S. Giuliano Terme (G-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
S. Severino Marche (H-o)
Santa Giuliana (D-v)
Santa Sofia (E-v)
Sassari (F-o)
Savona (F-o)
Scanno (H-v)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sezze (F-o)
Sondrio (D-v)
Sorrento (F-o)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Subiaco (D-o)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolentino (B-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Valano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Vallecorsa (F-v)
Valle San Giacomo (F-o)
Val Taverone (A-o)
Val Venosta (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Verona F-o)
Vicenza (G-o)
Villar Perosa (H-o)
Vittorio Veneto (F-o)
Zeri (B-o)

TELESCUOLA

inizio 25 novembre

La data del 25 novembre 1958 è destinata a rimanere negli annali della Televisione italiana come una pietra miliare. Da quel giorno, oramai prossimo, avrà infatti inizio un esperimento che non ha precedenti in Europa, e che ne ha ben pochi, per non dire nessuno, nel mondo intero: lo svolgimento di un regolare corso scolastico attraverso il mezzo televisivo.

Il problema della scuola è particolarmente grave e urgente nel nostro Paese, che pure ha saputo affrontare radicalmente l'antica piaga dell'analfabetismo con risultati estremamente confortanti. Non si tratta soltanto di una questione di edifici o di metodi; si tratta dell'applicazione di quanto è previsto e sanzionato dalla Costituzione, che prevede l'obbligo dell'istruzione fino al quattordicesimo anno di età; e si tratta della necessaria diffusione di un tipo di scuola capace di impartire un'istruzione di base che possa costituire una valida premessa alla soluzione di un altro problema essenziale per noi, quello della qualificazione professionale.

Quest'ultimo è problema di fondo per la nostra economia, per la nostra vita stessa, se si pensa che al giorno d'oggi la qualificazione è necessità imprescindibile per qualsiasi tipo di lavoro, dall'agricoltura all'industria, al commercio, ai servizi, e che dalla produttività della nostra mano d'opera dipende in larga misura il nostro avvenire nell'ambito del Mercato Comune Europeo. D'altra parte, tutti sanno che le tristi schiere dei disoccupati sono alimentate quasi esclusivamente dalla mano d'opera non qualificata, massa inerte che con ogni sforzo si deve cercare di recuperare al lavoro; e che la stessa emigrazione si rivela soluzione praticamente impossibile a chi non sia in possesso di una qualificazione precisa.

Lo Stato ha affrontato decisamente il problema scolastico nel Piano decennale per la scuola, di recente annunciato e illustrato. In quest'ordine di idee, complementarmente all'iniziativa statale, è nata e si è sviluppata l'idea che ha presieduto alla nascita dell'esperimento televisivo, che, sotto il titolo di «Telescuola», diffonderà quotidianamente e sistematicamente un corso organico d'avviamento professionale in tutto e per tutto conforme ai programmi della scuola di Stato.

L'iniziativa, che è maturata attraverso uno sforzo organizzativo veramente considerevole, e che pone la TV in una posizione di avanguardia nel campo dell'azione formativa ed educativa, corrisponde ad una precisa esigenza: fornire a tutti coloro che risiedono in luoghi ove non esiste ancora la scuola d'avviamento professionale la possibilità di seguirne i corsi, e così pure a tutti coloro che le più svariate ragioni allontanano dalla scuola: necessità di lavorare, lontananza dai centri, condizioni specialmente disagiate, età non più fresca, e via dicendo. Perché «Telescuola» non si rivolge soltanto a coloro che, per età, rientrano nei limiti che la Costituzione stabilisce per la frequentazione della scuola dell'obbligo: essa vuole essere utile anche a tutti coloro che tali limiti di età hanno superato da un pezzo, ma che ugualmente pensano alla scuola come ad una possibilità di creare le premesse ad una qualificazione nel campo del lavoro.

Come si articolerà il corso del primo anno di Avviamento professionale che sarà svolto da «Telescuola»? Le materie: italiano, storia, geografia ed educazione civica, osservazioni scientifiche, matematica, lingua francese, esercitazioni di lavoro e disegno tecnico. Inoltre, sarà svolto settimanalmente, da Padre Mariano da Torino, l'insegnamento religioso. Gli orari: ogni giorno, eccetto la domenica e i giorni festivi a tutti gli effetti, due lezioni televisive di mezz'ora ciascuna, separate da un intervallo di dieci minuti che sarà utilizzato per l'insegnamento di nozioni complementari e per comunicazioni della direzione dei corsi. La durata: dal 25 novembre 1958 a fine giugno 1959, in tempo per gli esami, sostenibili presso qualsiasi Scuola di Stato. L'anno venturo, sempreché l'esperimento abbia avuto successo, i corsi saranno due: uno di prima, e uno di seconda. Tra due anni, saranno tre, uno di prima, uno di seconda e uno di terza. Si completerà così effettivamente il ciclo intero della scuola dell'obbligo, nella sua forma più pratica. Gli insegnanti sono stati segnalati dal Ministero della Pubblica Istruzione. La tecnica delle riprese farà tesoro anche delle esperienze più recenti in campo scolastico, svolte soprattutto in America, Stati Uniti e Canadà.

Poiché nessun insegnamento può essere approfondito senza libri di testo, a cura della ERI — Edizioni Radio Italiana — viene provveduto alla compilazione (da parte degli stessi professori che svolgeranno sui teleschermi i corsi di «Telescuola») dei testi, che rispecchieranno fedelmente — ed esclusivamente — le lezioni televisive. Ma v'è di più. In relazione all'attività di «Telescuola», si auspica il sorgere in tutta Italia, per iniziativa degli organismi più disparati — dai Ministri della Pubblica Istruzione e del Lavoro e della Previdenza Sociale, che hanno impartito in proposito precise istruzioni ai loro organi periferici, alle organizzazioni più diverse, agli Enti locali, agli stessi privati — di Posti d'Ascolto, in cui quanti vorranno approfittare di «Telescuola» per migliorare la loro istruzione e la loro preparazione al lavoro dovrebbero poter trovare, oltre ad un televisore funzionante, una persona capace di orientarli, di guidarli nello studio, di instradarli, di rivedere le esercitazioni scritte che a «Telescuola» saranno richieste, o almeno di inoltrarle, per la correzione, alla Direzione di «Telescuola», Viale Mazzini 8, Roma. Da questi «Posti d'Ascolto» ci si aspetta uno sfruttamento veramente razionale e proficuo della coraggiosa iniziativa della RAI-Radiotelevisione Italiana; e ai Posti d'Ascolto che più si distingueranno per l'assiduità e per il profitto dei loro frequentatori, saranno conferiti premi opportunamente graduati.

Questi i lineamenti generali della nuova, coraggiosa intrapresa. Al pubblico sancirne il successo; ma non ad un pubblico generico, bensì a quel vasto pubblico di giovani e di non più giovani, che alla scuola guardano come ad un mezzo di affinare e di potenziare la loro capacità di lavoro in una società che non ammette gli abulici, gli incapaci, i ritardatari.

a. z.

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

"Jonny spielt auf„ di Krenek

Con quest'opera jazzistica scritta nel 1926 l'autore ha voluto interpretare i ritmi e l'atmosfera della vita d'oggi

Il negro Jonny in uno dei primi figurini per l'opera di Krenek

Negli anni immediatamente successivi alla prima guerra mondiale, un gran colpo fu l'introduzione del jazz in Europa. Prima di quel tempo s'era parlato, fra noi, di danze americane, danze di cow-boys, di cercatori d'oro, di pionieri; già si eran conosciuti il *cakewalk*, il *charleston*, e Debussy, un po' timidamente ma con l'aria di compiere chissà quale pazzia, li aveva riecheggiati nel suo *Children's Corner* del 1908. Nel 1914 William Christopher Handy, un negro, direttore d'orchestra da ballo, aveva «inventato» il *blues*, lanciando da St. Louis una specie di messaggio mistico. L'anno dopo Ernest Ansermet, rientrando in Svizzera da una tournée compiuta negli Stati Uniti, portò seco un buon quantitativo di dischi jazzistici e li fece conoscere al suo grande amico Strawinski, presentandoglieli come un invito a nuove possibilità musicali. Senza troppo aspettare, l'autore di *Petruschka* impiegò figurazioni jazzistiche nel lavoro che stava allora creando. *L'histoire du soldat*, e con questo atto compié forse il primo trapianto di ritmi americani cosidetti «moderni» nel giardino della musica dotta. Nel 1918 il maestro russo uscì addirittura con un *Ragtime* per undici istrumenti e ancora più volte, nel corso della sua mirabolante carriera, si richiamò allo spirito di quella musica caratteristica, nata da complessi connubi fra l'impulso ritmico dei negri, il melodismo nostalgico degli irlandesi e un gusto armonico-contrappuntistico risalente al Corale protestante.

Da un punto di vista che potremmo dire psicologico, la musica di jazz, dopo le catastrofi, le distruzioni e le delusioni della prima guerra mondiale, parve rappresentare il simbolo di una umanità risorgente, decisa ad affermare il proprio destino all'infuori d'ogni astratta ideologia, smaniosa di vivere una vita tutta attuale, armonizzata coi dati di un mondo regolato dal dominio e dai benefici della macchina; un'umanità decisa a salvare il suo romanticismo, esule e vergognoso superstite, sotto il velame della scanzonatura, dell'ingenuità primitiva o del bonario sarcasmo. Si voglia o non si voglia, il jazz fu veramente uno fra i pochissimi prodotti musicali del secolo dove una posizione sentimentale e

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 14)

domenica ore 21,20
terzo programma

RADAR

Capisco lo sdegno che i combattenti d'Italia, regolari o partigiani della seconda guerra mondiale, e ufficialmente il nostro Governo, hanno sentito ed espresso per i giudizi del feldmaresciallo B. L. Montgomery sulle nostre battaglie e i nostri soldati. Lo capisco e lo condivido. Non ci eravamo mai aspettati, a dir la verità, considerazioni lusinghiere su di noi da parte degli alti ufficiali degli eserciti alleati: ma chi cerca le lodi? Nemmeno credevamo fosse legittima e possibile tanta spregiudicata superficialità e scorrettezza: ma, fino a questo punto, chi sospetta le ingiurie?
Conosciamo invece qualche ufficiale di grado minore, qualche sottufficiale e soldato che han giudicato e perfino osato scrivere in tono diverso; ma, si sa, quella è povera gente, le loro memorie non fanno testo, i loro pareri non fanno storia. Cerchiamo di essere ancora più imparziali: c'è stato anche qualche « grado superiore » che non ha chiamato codardi i nostri soldati o tradimento la nostra Resistenza. Perfino Alexander, perfino Churchill si sono, con inglese misura di conservatori, sbilanciati. Churchill, per esempio, il 3 maggio del '45 mandò a Bonomi « un messaggio di calda congratulazione... in particolare per la parte svolta dalle forze regolari italiane e dai patrioti dietro le linee ».

I pareri del Maresciallo

Ma anche le memorie del Primo Ministro di S. M. Britannica, ma anche quelle del visconte di El Alamein sono soggette a revisione: i loro pareri concorrono al giudizio storico, ma non sono una sentenza inappellabile; ed è naturale che se le prime, pur di eccezionale interesse, suggeriscono molte perplessità, le seconde ispirino un sospetto anche maggiore e un senso di reazione. La storia rivedrà queste cose; e si gioverà senza dubbio di quel che gl'italiani stessi sapranno dire. Siamo noi i primi a ricordare in quali condizioni siamo entrati in guerra e in quali abbiamo combattuto, e, non dimenticandole mai, ci dobbiamo meravigliare che i soldati, presi letteralmente alla gola da difficoltà di ogni genere e moralmente dibattuti, abbiano fatto, dovunque hanno potuto, il meglio che era loro consentito. Queste cose un generale dovrebbe capirle. A nessuno di noi venne in mente che Dunkerque fosse una semplice fuga, dall'aspetto assai vile e perfin traditore; pensammo che, date le circostanze, era quel che gl'inglesi avevano realisticamente potuto fare di meglio; anzi, l'ammirammo. A nessuno di noi venne in mente che i soldati alleati fermi a Cassino, o a Ortona, o sulle prode del torrentino Pisciatello fossero dei codardi.
Come mai sfuggono al nostro Maresciallo la conoscenza e il senso delle circostanze in cui operammo noi? Come può ignorare il Maresciallo quanto duramente pagammo l'errore tattico-psicologico dell'armistizio voluto come e quando i nostri alleati lo vollero e lo attuarono? Quanto al « tradimento » della Resistenza non è nemmeno il caso di discutere; se altro occorresse, da memorialisti a memorialista offriremo al Maresciallo i quasi cinquanta fascicoli pubblicati finora dall'Istituto Storico del Movimenti di Liberazione in Italia: vi leggerà anche documenti inglesi.
Stupisce senza dubbio che un uomo responsabile, anche se oggi è un privato (ma non mai qualsiasi), esprima così irresponsabili pareri, ma, per naturale buon senso, gl'italiani dovrebbero concludere: 1) che infine egli è uno; 2) che è lecito agli uomini sbagliare e perfino essere, diremo con moderazione, leggeri e inopportuni; 3) che i giudizi si discutono, e che perciò noi non sfideremo il visconte a duello, ma a provare quei suoi giudizî, pena il discredito davanti a colei che è superiore a tutte le nostre passioni e ragioni buone o cattive, cioè la Storia; 4) che non per colpa di Montgomery italiani e inglesi, eh via! distruggeranno la loro buona amicizia.
... E dimenticavo: 5) impariamo a conoscere meglio e a meglio riverire il valore italiano, e anche di più la vera verità della storia italiana, senza aspettare un altro parere, benevolo o ingiurioso che sia, di un altro generale.

Franco Antonicelli

"L'amore delle tre melarance,,

TRA FIABA E IRONIA UN POLEMICO PROKOFIEV

Sergei Prokofiev

In questa opera, tratta da una commedia del Gozzi, risalta pienamente la maestria della scrittura orchestrale del compositore russo, capace di una eccezionale penetrazione umoristica

*La nascita dell'*Amore delle tre melarance *è legata al nome di un direttore d'orchestra italiano: quel Cleofonte Campanini, parmense, che accanto ad altri pochi illustri colleghi, quali Giuseppe Martucci e Franco Faccio, fu uno dei pionieri della rinascita sinfonica in Italia negli ultimi anni del secolo scorso e nei primi del nostro.*
Nel gennaio del 1919 Campanini, allora direttore all'Opera di Chicago, commissionò al ventottenne Prokofiev, che già da due anni si trovava negli Stati Uniti, un'opera nuova per quel teatro. L'interesse e il fascino destati dalla figura del giovane pianista, la cui tecnica poderosa e scatenata e le cui composizioni dalle sonorità aspre ed aggressive venivano definite come espressioni dello spirito russo barbarico e primitivo da una società industriale che di simili interpretazioni si compiaceva, avevano finito per conquistare anche il Campanini. Né egli avrebbe potuto prendere più felice iniziativa, anche se, purtroppo, non poté assistere al suo coronamento, giacché morì poco dopo, in quell'anno stesso.
Stimolato dall'impegno assunto col Campanini, Prokofiev si immerse con passione al lavoro di composizione, e in capo all'autunno del 1919 L'amore delle tre melarance *era pronta.*
« La commedia di Gozzi — scrisse il compositore nella sua autobiografia — mi conquistò per la sua mescolanza di racconto, di commedia e di satira, e sopratutto per il suo piglio teatrale. Concepita ancora nel periodo in cui mi trovavo in Russia, L'amore delle tre melarance *rispondeva all'orientamento delle mie nuove ricerche in campo teatrale, contro il naturalismo e la routine dei grandi epigoni del teatro prima della rivoluzione ».*
Dunque anche L'amore delle tre melarance *nacque come reazione al teatro naturalista, affiancandosi, in qualche modo, ai movimenti di avanguardia di quell'epoca, che nutrivano analoga avversione; e non stupisce che il teatro fantastico del Gozzi potesse alimentare, quant'altro mai, le ispirazioni della nuova arte. Proprio in Russia grande fu in questo periodo la fortuna del Gozzi, basti pensare alla messa in scena, rimasta memorabile, della Principessa Turandot, effettuata dal Vakhtangov nel 1922.*
Nell'opera di Prokofiev, tuttavia, non vi è assolutamente nulla di intellettualistico, nulla di programmatico o di polemico a tutti i costi. La irrealtà dei personaggi e l'inverosimiglianza degli avvenimenti non si risolvono in un gioco astratto, al contrario esse si compongono con naturalezza in una parodia delle convenzioni teatrali che le valorizza ironicamente. E vi concorre in primo luogo la consumata maestria della scrittura orchestrale di Prokofiev, capace di una penetrazione umoristica quale forse non è in nessun altro compositore della nostra epoca, pur tanto ricca di gesti e di atteggiamenti artistici esteriormente provocanti e spregiudicati.
*La morte del Campanini ritardò l'andata in scena dell'*Amore delle tre melarance, *che venne rappresentata all'Opera di Chicago due anni più tardi, nel 1921.*

Piero Santi

sabato ore 21 secondo progr.

Un capolavoro verdiano

IL «DON CARLO»

Il tenore Eugenio Fernandi *(Don Carlo)*

Composto su commissione dell'Opéra di Parigi in occasione dell'Esposizione Universale, come già dodici anni prima i *Vespri Siciliani*, il *Don Carlo* venne rappresentato in quel teatro la sera dell'11 marzo 1867.
Col *Don Carlo* si suole far iniziare da taluni quel processo evolutivo che condurrà Verdi dallo stile consacrato nella classica trilogia di *Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata* a quello dei due capolavori della vecchiaia: *Otello* e *Falstaff*. Effettivamente nel *Don Carlo* si nota una più spiccata tendenza all'elaborazione sinfonica rispetto alle opere precedenti e una ricerca di omogeneità e di continuità nella condotta drammatica che finora non aveva avuto motivo di manifestarsi, ottenute, come erano queste, naturalmente, dentro gli schemi pacificamente accettati del melodramma tradizionale.
Può darsi che nel *Don Carlo* tale preoccupazione stilistica fosse dominante, e ciò spiegherebbe l'insolita docilità, quasi la noncuranza, con cui Verdi si assoggettò senza discutere alle esigenze di un libretto (scritto da Méry e Du Locle) e di uno spettacolo ligi ai canoni dei « grand opéra ». Preoccupazione che non poté a meno di trapelare ed essere variamente interpretata nelle critiche del tempo.
Ad ogni modo « la questione — com'ebbe a scrivere giustamente Verdi in quell'occasione all'editore Escudier — non sta nel sapere se appartiene il *Don Carlo* ad un sistema, ma sta nel sapere se la musica è buona o cattiva ». E occorre infatti dire che l'opera è una delle più alte e poderose del genio di Verdi.

p. s.

giovedì ore 21 programma nazionale

MADAMA BUTTERFLY

Nata da un "fiasco,, memorabile, l'avventura musicale della dolce giapponesina ha percorso poi, in oltre mezzo secolo, i teatri di tutto il mondo, di trionfo in trionfo

Il « fiasco » della *Butterfly* — Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904 — è rimasto, nella memoria e nell'aneddotica degli ambienti teatrali, come uno dei più impressionanti. E s'è detto, vista l'enorme fortuna che l'opera ha poi avuto, che il pubblico milanese, quella volta, s'era comportato ingiustamente. S'è parlato di « cabale », di partito preso contro Puccini, di manovre d'avversari contro un compositore che aveva avuto, fino ad allora, il « torto » di essersi conquistato fama e quattrini. In realtà una vera e propria « congiura » contro l'opera pucciniana non è credibile fosse stata ordita, anche se, certo, qualche invidioso era presente, alla Scala, quella sera. Il « fiasco » di *Butterfly* ebbe origine da quelle oscure ragioni che a volte la cattiva sorte predispone, in teatro, e che volgono al peggio ogni predisposto effetto; e inoltre fu facilitato da un errore che il musicista e i suoi librettisti, Illica e Giacosa — che pure erano, tutte e tre, esperti uomini di teatro — commisero: quello di presentare l'opera in due soli atti, lunghissimi, tali da stancare l'attenzione del pubblico. Poiché, infatti, la prima *Butterfly* era un poco diversa da quella che oggi è conosciuta e si esegue; da quella, cioè, che trionfò a Brescia il 28 maggio 1904. Il primo atto abbondava di particolari episodici, precedenti l'entrata di Butterfly; il secondo ed ultimo veniva interrotto da un « intermezzo » — l'attuale famoso « coro a bocca chiusa » — e proseguiva poi fino al suicidio della protagonista. Mancava la *romanza* del tenore « Addio, fiorito asil... ». Tutte le modifiche furono suggerite a Puccini dall'editore Tito Ricordi, il quale, anche quando il maestro, dopo il disastro scaligero, aveva abbandonato ogni speranza, non dubitò mai che la piccola giapponese possedesse tanta vitalità musicale da poter giungere a persuadere il pubblico. Puccini, a poco a poco, si lasciò convincere; del resto amava troppo quella sua creatura alla quale aveva dedicato tutta la sua amorosa capacità d'artista. Dopo la terribile serata alla Scala, il maestro era tornato nel suo appartamento di via Verdi, accompagnato da pochi intimi; aveva scorto, sul pianoforte nel suo studio, una « testina » di Butterfly, disegnata dal pittore Metlicovitz, e piangendo vi aveva scritto di traverso le parole che Butterfly canta al primo atto: « Rinnegata e felice! ». Quella frase avrebbe finito per acquistare valore di profezia. Ma certo, la sera del 17 febbraio 1904 pochi avrebbero potuto credere in un'opera che il pubblico aveva così crudelmente « rinnegata ».

Una viva cronaca di quel che accadde quella sera è stata lasciata da colei che fu la prima Butterfly, Rosina Storchio. Racconta la grande artista: « Mi accosto al velario. La Scala è rigurgitante, fa paura. Mi ritiro verso il camerino. Mentre sento

Teodoro Celli

(segue a pag. 34)

martedì ore 21 - televisione

Il soprano Anna Moffo, interprete di Butterfly

MUSICHE SACRE DI ANTONIO LOTTI

Al compositore veneziano, vissuto fra il '600 e il '700, è dedicato un intero concerto nel quale vengono eseguiti il famoso "Miserere", un "Magnificat", un "Crucifixus", un "Laudate Dominum" e un "Dies Irae" — Negli altri concerti, accanto a musiche classiche e moderne, interessanti opere dodecafoniche

Il soprano Gabriella Carturan e il tenore Petre Munteanu, solisti nel *Dies Irae* di Antonio Lotti

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

In ripresa dalla XIII Sagra Musicale Umbra, il Programma Nazionale mette in onda una manifestazione dedicata alle musiche sacre del veneziano Antonio Lotti. Nato nel 1667 e morto nel 1740, il Lotti fu maestro di cappella a Venezia e a Dresda, e fondò una scuola dalla quale uscirono i più rinomati rappresentanti della musica veneta: Benedetto Marcello, Baldassarre Galuppi, Girolamo Bassani e Gian Battista Pescetti. La sua produzione, vastissima, abbraccia tutti i generi dell'epoca, dal teatro all'oratorio, dalla musica vocale cameristica profana alla musica sacra. Alcune sue composizioni si ebbero l'onore di essere copiate a scopo di studio dal grande Giovanni Sebastiano Bach. Il genio di Antonio Lotti rifulse specialmente nel genere religioso: dove egli ci appare come l'ultimo, altissimo custode dell'antica tradizione polifonica, da lui tuttavia rinverdita con la modernità di un sentimento appassionato e toccante che si manifesta nelle espressive armonie, nuove e audaci, che animano dal di dentro le sue solenni costruzioni polivocali.

Il programma comprende lavori inediti, riesumati e trascritti da Giuseppe Piccioli, ed eseguiti dal coro e dall'orchestra della Wiener Singakademie diretti da Hans Gillesberger: uno stupendo *Magnificat*, un patetico *Crucifixus* — il cui ardito e intensamente espressivo cromatismo non mancherà di riflettersi nell'analogo brano della *Grande Messa* di Bach — un grandioso *Laudate Dominum* e un impressionante *Dies Irae*. All'esecuzione di quest'ultimo, collaborano, quali solisti, il mezzosoprano Gabriella Carturan e il tenore Petre Munteanu.

GLI ALTRI CONCERTI

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Affiancate dalla *Sinfonia* in *do maggiore* n. 90 di Haydn e dal *Concerto* per violino e orchestra di Brahms — interpretato da Arthur Grumiaux, — le *Variazioni* per orchestra op. 31 di Arnold Schoenberg figurano nel concerto diretto domenica 16, Programma Nazionale, da Hans Rosbaud.

Dette *Variazioni*, compiute nel 1928, costituiscono la più importante opera dodecafonica, o meglio *seriale*, del compositore austriaco. Dalla sua nuova concezione *seriale* — mirante a razionalizzare lo spazio fonico pancromatico — Schoenberg non parte per la scoperta di forme ugualmente nuove: ma di essa si serve per applicarla alle forme preesistenti - Suite - Sonata - Rondò e, in questo caso, Tema Variato. Vogliamo dire che per lui la scrittura seriale non è l'espressione di un pensiero, ma soltanto lo strumento tecnico di un modo di organizzazione. Le quattro forme della *serie* — originale, inversa, retrograda e retrograda - inversa — che compongono i quattro periodi nei quali si articola l'ampio tema, esposto dal violoncello e concluso dal violino, vengono trasportate nel corso della composizione sui rimanenti undici semitoni della scala. Si hanno così quarantotto aspetti della *serie* stessa e un numero incalcolabile di combinazioni da cui deriva la straordinaria ricchezza armonica di quest'opera. Il *Tema* è preceduto da una *Introduzione* e seguito dalle *Variazioni*: queste sono nove e svolgono polifonicamente la sostanza lirica del *Tema*. La vasta costruzione si conclude con un *Finale* basato su un motivo ostinato di quattro note, formanti, secondo la notazione alfabetica tedesca, il nome Bach (si bemolle = B, la = A, do = C, si = H). L'interesse timbrico del lavoro è pari a quello compositivo: un'orchestrazione suggestiva creante delle atmosfere misteriose e vaghe, stranamente luminescenti. Al normale complesso strumentale sono qui aggiunti il mandolino, la celesta, il silofono, il *carillon* e il gruppo della percussione.

L'intero programma, ripreso dal Festival Musicale Olandese di quest'anno, è eseguito dall'orchestra del *Concertgebouw* di Amsterdam.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Il programma diretto da Lamberto Gardelli, inizia con il *Concerto* per orchestra op. 38 n. 8 di Vagn Holmboe. Nato nel 1909, Holmboe è uno dei rappresentanti più in vista della musica danese contemporanea. Dopo aver compiuto gli studi in patria, si recò nel 1930 a Berlino, dove si perfezionò sotto la guida di Ernst Toch. Durante un viaggio in Romania, ebbe modo di apprezzare il ricco folklore musicale di quella nazione, sì che sorse in lui il desiderio di coltivare gli studi etnofonici: i quali non hanno mancato di riflettersi nella sua produzione, che si ispira appunto, nei suoi ritmi caratteristici, nella sua spontanea cantabilità, nel fresco sapore delle armonie e nei pittoreschi effetti timbrici, alla musicalità popolare danese. Tra le sue composizioni, citiamo l'opera lirica *Fanden og Borgmestern*, il balletto *Der galsindede Tyrk* e sette *Sinfonie*.

Segue l'esecuzione della *Sinfonia* in *do maggiore* (K. 425) detta « di Linz », perché composta da Mozart in questa città, a ventisette anni: opera in cui già si avvertono i segni di quella ispirazione che edificherà l'imponente introduzione della *Sinfonia di Praga* e che si esprimerà compiutamente nelle stupende ultime tre opere sinfoniche del Salisburghese. Il concerto si conclude col *Triplo concerto* per oboe, clarinetto, fagotti e archi - solisti: di un altro compositore danese, Jorgen Bentzon, vissuto dal 1897 al 1948 e ricordato quale autore di due Sinfonie e dell'opera ispirata ad Apulejo *Saturnalia*; e con le musiche di scena scritte nel 1913 da Ildebrando Pizzetti per *La Pisanella* di D'Annunzio.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Il direttore d'orchestra Bruno Maderna e la pianista Lottie Morel si producono in una trasmissione dedicata, nella prima parte, alla musica svizzera contemporanea e terminante con la *Sinfonia dello Zodiaco* di Gian Francesco Malipiero.

La Morel interpreta il *Concerto* per pianoforte e orchestra di André-François Marescotti, nato da padre di origine italiana, a Carouge nel 1902. Il Marescotti occupa un posto a parte fra i compositori svizzeri. Questi ultimi sono, per la maggior parte, d'una formazione musicale composita, nella quale le influenze germaniche si equilibrano con quelle francesi. Marescotti, invece, rivela dei caratteri essenzialmente latini: inventività vivace e spontanea, calore di sentimento, gusto per l'architettura sonora chiara, snella e solida ad un tempo. Nel *Concerto* in programma — concepito dodecafonicamente — ci colpiscono la forza costruttiva, l'efficacia espressiva e la spinta creatrice che, senza urti e divagazioni, investe dalla prima all'ultima nota ciascun movimento: l'ampio ed elaborato pezzo iniziale, il cupo e sordamente agitato secondo tempo, l'inesorabile Finale condotto volutamente su un ritmo immutabile e meccanico.

Di Constantin Régamey — nato a Kiev nel 1907 da padre valdese e da madre russa, formatosi musicalmente in Polonia ed operante in Svizzera dal 1944 — viene presentata la *Musica per archi*: opera che attraverso le maglie della razionalizzazione *seriale* lascia trasparire un'inquietudine espressiva e una poetica e forse un po' morbida ipersensibilità che si debbono senza dubbio alla componente slava dell'anima del compositore.

Della *Sinfonia* di Malipiero, già altre volte trasmessa, ricordiamo che essa consta di dodici brani raggruppati a tre a tre, in quattro « Partite » evocanti rispettivamente, in un raffinato naturalismo tutto musicale e per niente descrittivistico, i dolci languori e i fremiti della Primavera, la forza, la veemenza ed anche le immote estenuazioni dell'Estate, la grazia delicata e la malinconia dell'Autunno e certi aspetti festosi dell'Inverno italiano, con la allegria del carnevale e le occasioni giocose offerte dalle fugaci apparizioni della neve in gran parte delle nostre città.

n. c.

Giuseppe Piccioli, che ha curato la revisione delle opere di Lotti

UN DRAMMA BULGARO IN «PRIMA» PER L'ITALIA

Gemma Griarotti *(Mika)*

Angelo Calabrese *(Kazalbas)*

LA NUORA

Aleksandar Hagihristov, autore dell'opera liberamente tradotta da Luigi Salvini, è una delle più eminenti personalità della cultura bulgara d'oggi. L'edizione allestita dal Programma Nazionale ha, fra gli interpreti principali, Anna Miserocchi, Aldo Silvani, Maria Fabbri, Massimo de Francovich, Gemma Griarotti e Angelo Calabrese

La *Nuora*, ovvero il dramma dell'avarizia contadina; nel grembo di questo fertile vizio germinano e maturano tutti gli altri che entrano a comporre la personalità di Jurtalan, attore centrale della vicenda. Il rapporto tra il contadino e la terra è un rapporto duro, a dispetto delle rappresentazioni idilliche che l'hanno vezzeggiato nei secoli. La natura «amica» è poi sempre esigente e talvolta esosa, non regala ciò che corrisponde e può, a talento, ritogliere in un punto l'acquisto di una vita. Chi le affida, costrettovi, la propria sorte e ne dipende in tutto, accetta una legge scomoda e impietosa e sovente la trasferisce di peso nelle sue relazioni col prossimo. Tale il caso di Jurtalan, il contadino ricco: ciò che ha gli è costato fatica, tanta che per lui la terra, il denaro son diventati i soli beni concreti, la sua forza e il suo limite. Ma nella rappresentazione polemica dell'autore, una siffatta condizione: il rapporto dell'uomo con la natura posto nei termini che abbiamo detto, assume un significato politico. Vuol dire il rifiuto della società e dei doveri che essa comporta, la privazione volontaria di quelle possibilità di arricchimento umano che la vita di relazione offre all'individuo. Jurtalan è l'uomo del passato che dalla mancata inserzione nel contesto sociale, nella storia, deriva sterilità sentimentale e grettezza intellettuale: in ultima analisi, povertà umana e fallimento totale.

Queste finalità didattiche non sono nuove al giovane teatro e, in generale, alla moderna cultura bulgara, nata piuttosto da esigenze pratiche che da necessità propriamente estetiche. Di fatto, la Bulgaria vanta i più antichi documenti della letteratura slava: essi risalgono al X secolo della nostra era e consistono, per lo più, in versioni dal greco di opere bizantine a carattere religioso e moraleggiante. Ma la sorte politica della nazione soffre un lungo declino, una secolare soggezione che spegne, con l'indipendenza, ogni velleità di autonomia culturale. E quando nel primo Ottocento la spinta ideologica comune a buona parte dell'Europa opera in Bulgaria quel rilancio nazionalistico che va sotto il nome di Risorgimento bulgaro, la minoranza rivoluzionaria che conduce la lotta per l'indipendenza si trova pateticamente sprovvista degli strumenti culturali indispensabili a creare nel popolo una coscienza patriottica. Il teatro bulgaro moderno nasce appunto dalla stretta di questa necessità. Si trattò, in origine, di dialoghi istruttivi da cui era assente ogni contenuto drammatico, composti per lo più da uomini d'azione politica. Patriota ed esule fu anche quel Dobrj Voinikov cui la tradizione ascrive la creazione di un vero e proprio repertorio drammatico nazionale, con una stimolante tematica attinta dalla storia e dalle leggende bulgare. Come è facile immaginare, la qualità artistica di quelle composizioni era inversamente proporzionale alla generosa praticità dei loro fini. L'ideologia patriottica è di norma cattiva consigliera ai poeti, specie sulle scene; anche nel caso di culture più ricche e antiche. Per accertarsene, basterà richiamare alla memoria la produzione drammatica ispirata dalla Rivoluzione francese o dal Risorgimento italiano, eccezion fatta per il melodramma.

martedì ore 21 progr. naz.

Con l'indipendenza politica, raggiunta a spese dell'impero ottomano nel 1878, il teatro bulgaro arricchisce il suo repertorio, sia con una larga attività di traduzione dal tedesco, dal francese, dal russo, perfino dall'italiano (Goldoni); sia ricalcando, talvolta con ritardo comprensibile, i passi compiuti dai vari movimenti europei, dal romanticismo al naturalismo al simbolismo.

Queste tendenze, e altre che non citiamo, esprimevano senza dubbio concrete aspirazioni artistiche della giovane nazione. La loro evoluzione verso forme originali e propriamente estetiche ha sofferto — è probabile — dei riflessi di una storia politica particolarmente instabile e tormentata. In questo secondo dopoguerra, l'attività culturale ha ricevuto dall'alto un impulso di eccezionale portata: è un fatto innegabile la moltiplicazione degli istituti universitari e di ricerca, delle biblioteche, dei gruppi teatrali, delle compagnie di balletto, delle formazioni musicali. In più, l'ideologia dominante ha orientato gli interessi degli artisti verso gli strati popolari della società, favorendo, in un certo senso, lo sviluppo di un realismo inteso a rispecchiare le genuine peculiarità nazionali. Ma dai pochi esempi che conosciamo, si può rilevare la presenza nella attività artistica di una precisa finalità pratica, di un pedagogismo politico che rischia di compromettere, con i suoi schemi rigidamente prefissi, appunto il realismo di cui si parlava.

Tale non è però il caso di questo dramma, almeno nella versione e riduzione che presentiamo, dovuta all'insigne slavista Luigi Salvini recentemente scomparso. La riduzione è assai libera: il Salvini medesimo avverte nella prefazione che del testo originale ha dovuto sopprimere, tra l'altro, un intero atto, dedicato alle campagne elettorali e ai partiti bulgari dell'anteguerra. Così come verrà trasmesso, *La Nuora* appare dramma di autentica e originale ispirazione, fortemente realistico, ed espressivo di una dialettica pienamente accettabile anche da un pubblico occidentale.

Sevda, di povera famiglia, ma bella, sensibile e viva, sposa il figlio del ricco Jurtalan, Stojko. La dura personalità del suocero, solo inteso alla conservazione e alla crescita del suo patrimonio terriero, stronca grado a grado la sua fragile esistenza. Sevda è sterile, e deve sopportare assieme al marito i rimbrotti e le angherie dei suoceri, legati tra loro da una malintesa e gretta complicità. Quando Stojko si ammala gravemente, il padre si rifiuta di curarlo per avarizia, disprezzo e sospetto. Così il giovane muore e Sevda che ardisce imputare al padre la sua sventura, viene scacciata come una serva infedele. Ma essa sa di un sordido delitto compiuto dal suocero: sorpreso un ragazzo a rubare nei suoi poderi, l'ha ucciso con una sassata. E Sevda si vendica, afferma infine la sua libera personalità accusando Jurtalan e consegnandolo alla comunità perché la sua prepotenza venga distrutta e il suo peccato punito.

Aleksandar Hagihristov ha ricavato liberamente questo lavoro drammatico da un romanzo omonimo di Gheorghi Karaslov che figura tra le opere più fortunate della narrativa balcanica.

Fabio Borrelli

Enrico Bassano (a destra) e Dario Martini

Vento d'agosto

radiodramma di Enrico Bassano e Dario Martini

Logicamente (e spiegheremo poi il perché di questo avverbio) Enrico Bassano e Dario Martini non hanno precisato in quale tempo abbiano inteso collocare l'azione di *Vento d'agosto*. Ora, poiché i personaggi del radiodramma parlano con una certa confidenza di stregonerie, diavoli bruciati sul rogo e folle indemoniate, sarebbe magari lecito ritenere la vicenda situata — Dreyer e Miller insegnano — nel secolo che seguì la Riforma. Assieme a Dan, la vecchia campana che per noi rievoca il lontano episodio, preferiamo però limitarci a dire che quel vento d'agosto si levò impetuoso e terribile « una sera d'estate, molti, molti anni fa... ».

Il paese (non ne sappiamo, sempre logicamente, il nome) si stende tranquillo nella vallata; gli fanno corona pascoli generosi e, lontane, cime bianche di neve. Può essere terra di pace per chi ha la pace nel cuore; può anche essere rifugio per chi nel cuore ha la paura. Ma per coloro che la vita d'ogni giorno non contenta, per coloro che si struggono nell'attesa di un evento sconosciuto, non importa quale sia, quei monti, quei boschi, quelle acque sono mura e inferriate di prigione. Così, mentre tutti i paesani paiono eguali, fatti della medesima pasta, senza differenze e sorprese, se viene « lui », se di lontano s'ode quella sua musica che mette i brividi, ognuno si scopre nuovo e sconosciuto agli altri ed a se stesso. Chi è « lui »? Uno straniero, certo. Le ragazze lo dicono giovane, pallido, coi capelli nerissimi che gli scendono sulla fronte; tanti capelli: verrebbe da pettinarlo e da carezzarlo, se si potesse osare. Le ragazze, ecco, sempre le prime a perdersi dietro un sogno, le anime più inquiete, più insoddisfatte, tutte sono lì pronte a farsi stregare, divorate dalla febbre, e il loro sangue si muta in cenere. Anche fra i giovanotti i più sono facili a lasciarsi travolgere dall'insania, mentre qualcuno pensa di opporre violenza

sabato ore 21 progr. naz.

a violenza, di schiantare, di uccidere quell'essere malefico. I vecchi, quelli almeno che l'esperienza ha reso saggi, non vorrebbero invece nemmeno vederlo, « lui »; meglio chiudersi in casa ed aspettare che il pericolo sia passato.

Dan, la vecchia campana, racconta: le esortazioni dei vecchi furono inutili; il vento d'agosto, quello che preannuncia le sciagure, si fece sentire e fu un vento di follia che tutto squassò. Alberi divelti, tetti incendiati, animali sgozzati nelle stalle; un pazzo desiderio di fiamme e di sangue invase il paese. Poi la furia si placò; sembrò che il cielo tornasse a sorridere. « Ma qualcosa di ambiguo era rimasto nell'aria. Un sentore di ceneri non spente, una vibrazione calda e gelida, al tempo stesso... »: era rimasto un desiderio d'uccidere. L'unico giovane del paese che s'era creduto fuori della follia, libero dallo straniero e dalla sua musica, aveva fatto prigioniero « lui » e lo voleva bruciare sul rogo chiamando sete di giustizia l'acre sua voglia di vendetta.

La vendetta, per fortuna non si compirà; il giovane non dovrà portarsi per tutti gli anni della sua vita la vergogna di una pazza violenza. E poi, si potrebbe uccidere « lui »? Si potrebbe far tacere per sempre quella sottile, magica musica? La fidanzata del giovane dice di no. Personaggio certo più moderno della vicenda fino allora vissuta (ed ecco perché alla storia di *Vento d'agosto* non si addicono precisi riferimenti di tempo e di luogo) ci insegna che quella musica tutti possiamo udirla, se vogliamo: e siamo noi che, a seconda del nostro cuore, la facciamo dolce o cattiva, perché è il nostro cuore che può lasciare il bene e preferire il male. Questa è la conclusione alla quale giungono il poeta Martini ed il commediografo Bassano (autore di altre opere impegnate in problemi d'eterna attualità e, nella loro simbologia, collocate in epoche e paesi di sempre e di ovunque: basti ricordare *La grande nave* e *Come un ladro di notte*). Una conclusione che porta in sé un ammonimento.

e. m.

CORTESISSIMO E IMPLACABILE L'ISPETTORE BELGARBO

SCUSI SE LA DISTURBO

Ha inizio una nuova serie di trasmissioni "gialle" a cura di Ezio D'Errico. La prima puntata si intitola "Tre gocce di cera"

venerdì ore 22 secondo progr.

L'incredibile avventura del romanzo giallo pare non debba conoscere polvere e tramonto. Sembra cioè destinata all'immortalità. Da anni ed anni le storie gialle hanno invaso i mercati librari e le biblioteche familiari di tutto il mondo con formidabile crescendo. Possiamo così paragonare questa narrativa a certi prosperosi alberi delle regioni subtropicali che, come è noto, non si accontentano di dare frutti una volta all'anno, ma arrivano a produrne due ed anche tre volte, con inesausta fecondità. Ma che c'è di male? Per quel che ne sappiamo noi il giallo resta pur sempre uno dei fondamentali ritrovati contro la noia, un «preparato» sicuro, quasi insostituibile. Sfortunatamente nel novanta per cento dei casi si tratta di libri mediocri, sciatti e volgari: scritti per di più coi piedi. Roba che con la letteratura ha molto poco a che fare (per quanto, a volere essere precisi, il giallo vanti non pochi titoli di nobiltà). Non ci resta che il rimanente dieci per cento. Ebbene, qui le cose vanno benissimo, come meglio non si potrebbe sperare. In questo dieci per cento figurano gli scrittori veri, gli scrittori seri, gli uomini d'ingegno alla Simenon, anche se André Gide ci avverte che non tutti i libri dell'inventore di Maigret siano merce di prima scelta.

In questo dieci per cento appaiono scrittori autentici come Graham Greene e Clifford Kitchin. Ma c'è di più. In via del tutto riservata (dato che ben pochi ancora lo sanno) vi informiamo che in Inghilterra, sotto falso nome, anche grossi nomi della poesia si dedicano con successo alla confezione di gialli. Ecco: sotto le mentite spoglie di un qualsiasi Nicholas Blake si nasconde il poeta Cecil Day Lewis, uno dei più interessanti poeti inglesi contemporanei. Idem il poeta Roy Fuller, autore del famoso poemetto *Il deserto delle rocce rosse*: lui pure ama fare del giallo. Un giallo sopraffino, sia come intreccio, sia come dignità formale. Ed anche l'*intellighenzia* americana fa sul serio col romanzo poliziesco. Basterà citare i nomi di Dashiell Hammett (cui hanno reso rispettoso omaggio scrittori come Gide e Malraux) e Raymond Chandler, l'inventore di Philip Marlowe, detective di Los Angeles. Peccato che in Italia non accada altrettanto. Peccato che i nostri migliori scrittori, da Moravia a Pratolini, si interessino al giallo soltanto come lettori. Peccato che Soldati scriva versi per canzoni *r n' r* quali «I hate barocco, I hate scirocco» (odio il barocco, odio lo scirocco) e non ci dia invece, con il suo gusto e la sua scaltrita vena di narratore, una bella *story* a sfondo criminale.

In attesa che i nostri narratori (scusate, stavamo dimenticando i poeti) si dedichino con profitto a questo tipo di romanzo, i nostri collaudati «specialisti», i nostri pionieri del giallo, Ezio D'Errico per esempio, non perdono tempo e sfornano nuove avventure, nuovi intrecci, nuovi eroi, nuovi ispettori di polizia, nuovi criminali. E' giusto: il pubblico non può attendere Moravia o Pasolini. In fatto di gialli, Ezio D'Errico è una carta sicura. Avendo il nostro autore una gloriosa tradizione da difendere, allestendo la serie di trasmissioni dal titolo *Scusi se la disturbo*, ce l'ha messa tutta, impegnando a fondo il suo buon gusto, la sua mano abile, il suo ingegno inventivo. Basti pensare a questo proposito che D'Errico ha addirittura creato un nuovo tipo di ispettore di polizia: l'ispettore Belgarbo. Dite voi: dopo aver visto il bel film di Delannoy, *Il commissario Maigret*, egregiamente, impareggiabilmente interpretato da Jean Gabin, chi riuscirebbe ancora ad immaginare un altro tipo di commissario di polizia? D'Errico sì. Si è fabbricato pezzo per pezzo il suo ispettore Belgarbo, un personaggio un po' speciale (ve ne accorgerete ascoltando puntualmente le trasmissioni), il tipo che t'accompagna in galera e che ti dice «prego, s'accomodi e scusi tanto se la disturbo». Nel creare Belgarbo, D'Errico si è certo rifatto alla migliore tradizione britannica, e cioè ai romanzi classici di Conan Doyle, dove i modi gentili, la buona educazione e l'inevitabile *humor* sono sempre di casa. Un merito, questo, che non va sottovalutato, crediamo.

Gino Baglio

L'ispettore Belgarbo, in piena azione, pare abbia fiutato qualcosa di importante. Il personaggio di Belgarbo è interpretato da Gualtiero Rizzi

SMILES

Gastone Tanzi, in questa commedia, ci propone uno straordinario tipo di detective sorridente

La galleria dei celebri investigatori, di cui è capostipite l'immortale Sherlock Holmes, rimane generalmente impressa nella memoria per qualche singolare caratteristica — un *hobby*, una strana e inconsueta mania, una foggia alquanto insolita dell'abbigliamento — che contraddistingue ciascuno dei personaggi. La quale constatazione potrebbe far nascere il dubbio che la nota di colore serva più che altro a differenziare quelle che sarebbero altrimenti delle pure astrazioni, macchine calcolatrici piuttosto che creature umane, riducibili tutte al comune denominatore di una raziocinante ed eccezionale capacità di analisi: dati gli elementi del problema — ma gli scrittori di gialli meno onesti tengono generalmente celato al lettore l'indizio chiave della vicenda — non resta che immetterli nel personaggio-macchina, che, di lì a duecento pagine, vi scodella bella che pronta — e inaspettata! — la soluzione.

Ma in verità, l'autentico cultore del genere poliziesco, non soltanto rifugge dal meschino espediente dell'indizio occultato, ma si vale della caratterizzazione psicologica proprio per dimostrare che nessun uomo è riducibile alla misura meccanica, e che ad ogni formazione, o malformazione, mentale, corrisponde un metodo di ricerca e di giudizio, che presenta vantaggi e svantaggi, molto spesso in uguale misura. L'investigatore pignolo avrà dalla sua la capacità di radunare e vagliare anche gli elementi insignificanti; ma il segugio eccentrico saprà tener d'occhio fin le più subitanee deviazioni dell'animo umano; così come il «piedipiatti» di sentimenti artistici sarà il più adatto a fronteggiare il criminale genialoide, quegli che, se l'espressione è consentita, disinteressatamente coltiva il delitto per il delitto.

lunedì ore 17 - secondo programma

Un poliziotto come quello presentatoci da Gastone Tanzi non lo si era ancora incontrato. Di lui, due note salienti si impongono all'attenzione: ha l'abitudine di suonare una piccola armonica a bocca, ed è uno straordinario tipo di buon tempone, affabile, alla mano, sorridente, sempre pronto a scherzare con tutti. La passione per l'armonica, si può facilmente spiegare. Suonare, rappresenta un riposo per l'anima, un pretesto per sfuggire ai cento particolari effimeri della realtà quotidiana, per concentrare tutta l'attenzione sul veramente essenziale. E ce n'è assoluta necessità. Immaginate il caso di una giovane donna rinvenuta strangolata, una fiorente ragazza di campagna, che aveva sempre sognato un destino più grande di lei, ed aveva circuito gli uomini di alta condizione sociale, capitati a tiro del suo fascino quasi morboso, nella speranza di poter raggiungere, con uno qualsiasi di essi, la ricchezza, la celebrità, la metropoli. L'ultimo oggetto delle sue interessate attenzioni era stato un celebre scrittore, che non era rimasto insensibile alle sue lusinghe, nonostante avesse accanto una giovane moglie, bella non meno che comprensiva. Sia lo scrittore, preda di un sentimento contrastante di attrazione e di repulsione, sia la giovane moglie, mossa da una comprensibile gelosia, potrebbero essere stati indotti a compiere un gesto folle nei confronti della conturbante Celina. Ma poi, a poco a poco, sullo sfondo di una provincia pettegola e superstiziosa, si viene a sapere quale rete di misteri e di sortilegi avesse saputo intessere la scomparsa. Tutta presa dal suo funesto sogno di felicità, si era dimostrata disposta a tutto, pur di togliere di mezzo ogni presunta rivale; alcune grottesche statuine di cera, trafitte in più parti, rinvenute nei pressi delle sue vittime potenziali, costituiscono le sinistre testimonianze del suo autentico stato d'animo. Ed ora, è necessario rimettere tutto in discussione, in primo luogo il misterioso decesso, avvenuto parecchio tempo prima, della moglie del medico condotto, il serissimo, irreprensibile, distaccato dottor Church.

Ecco, così impostate le cose, si comprende come ogni sorpresa sia possibile, e come, addirittura, il misterioso assassino possa rivelare gli intendimenti di un giustiziere. Tanto vasto e complesso è l'animo umano, tanto diverse e contrastanti sono le creature, che un filo sottilissimo, a volte, divide il bene dal male. La giustizia umana si sforza di discernere, ma è chiaro che le sue forze sono impari al compito... E si comprende anche, allora, quale possa essere il vantaggio di un poliziotto incline al sorriso: saper mettere un freno, quando occorra, alla piena dei sentimenti, avvicinare ed intendere con sufficiente distacco quanto più è possibile delle umane afflizioni e miserie.

f. d. s.

Gastone Tanzi

Un'eccezionale impresa di giornalismo televisivo

LA TELECRONACA DELL'INCORONAZIONE DEL PAPA è la più grossa impresa di giornalismo televisivo che sia stata finora realizzata dalla RAI, e, forse, da qualunque altra televisione. La trasmissione, iniziata alle 8,30 e terminata alle 13,08 del 4 novembre, ha richiesto l'impiego di 16 telecamere montate su cinque automezzi attrezzati e l'intervento di altri sei automezzi e due ponti a microonde. Le immagini sono risultate di una meravigliosa luminosità e nitidezza, pur essendo per la maggior parte riprese dall'interno della Basilica di San Pietro che per la sua grandiosità è da considerarsi uno degli ambienti più difficili dal punto di vista dell'illuminazione. Sono occorsi infatti un centinaio di proiettori che assorbivano complessivamente una potenza di oltre 1000 kW. Per l'allestimento dell'impianto sono stati posti in opera oltre 3000 metri dello speciale cavo camera, circa 1000 metri di cavo coassiale e varie migliaia di metri di cavetti vari.

La realizzazione della trasmissione è stata effettuata da circa duecento persone, fra tecnici e telecronisti. Oltre ad essere ricevuta direttamente in Eurovisione da molti Paesi di Europa, la trasmissione, registrata dalla RAI in «trascriber», è stata immediatamente diffusa mediante speciali servizi aerei nei più lontani paesi del mondo. Le compagnie televisive americane hanno ripreso le immagini trasmesse dalla nostra TV con i più moderni mezzi di registrazione da Londra a Parigi e le hanno immediatamente inviate in America dove hanno potuto essere trasmesse poche ore dopo. L'avvenimento merita di essere ricordato anche perché è la prima volta, nella breve e pur densa storia della televisione, che ci è stato dato di assistere a un lancio simultaneo di immagini di tale estensione, complessità e durata.

INAUGURATO L'ANNO RADIOSCOLASTICO 1958-59

Sabato 8 novembre, alla presenza del Sottosegretario alla Pubblica Istruzione, sen. Angelo Di Rocco, del Vicepresidente della RAI avv. Luigi Bennani, di numerose personalità del mondo della cultura e dell'arte, nonché di un foltissimo stuolo di bambine e di ragazzi delle scuole elementari e Secondarie inferiori, ha avuto luogo la trasmissione inaugurale dell'Anno radioscolastico 1958-59. La festosa cerimonia si è svolta a Firenze nel Salone dei Cinquecento di Palazzo vecchio. La trasmissione è stata aperta da un discorso del sen. Di Rocco seguito dall'avv. Bennani e da alcune fra le più popolari personalità toscane, e si è conclusa con un programma musicale. *Nella foto:* Narciso Parigi canta una canzone, accompagnato dall'orchestra diretta da Petralia

Carlo Alberto Chiesa

Isola di Favignana

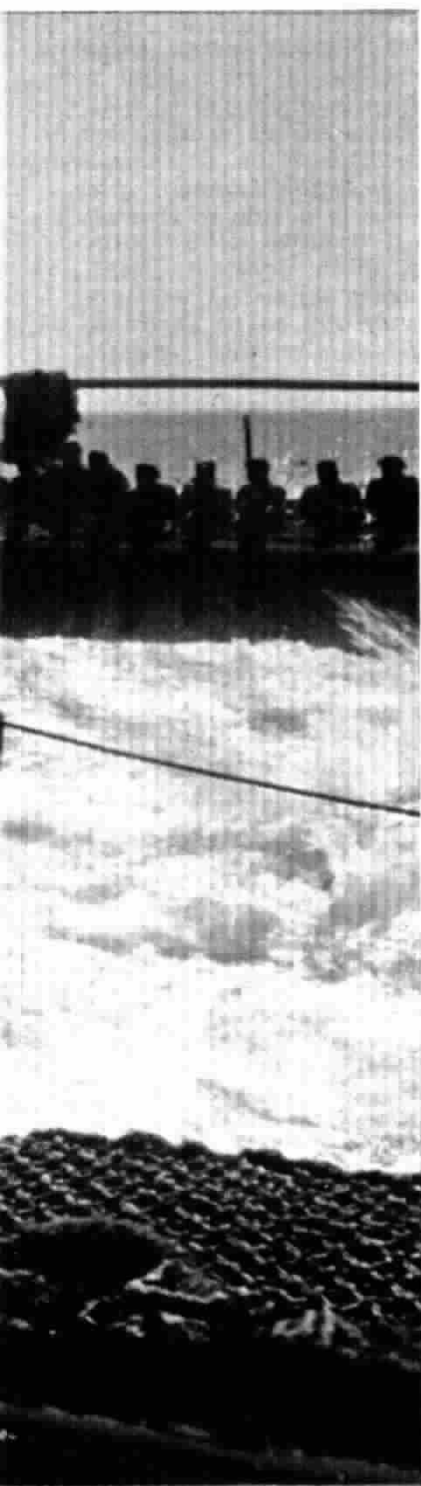
Questa "cronaca,, di Carlo Alberto Chiesa sulla drammatica "mattanza,, dei tonni ha vinto il "Premio Italia,, 1958 per la sezione documentari televisivi. Già trasmessa il 20 ottobre scorso, ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico e di critica

Al largo di Favignana le imbarcazioni dei tonnaroti si dispongono per le operazioni di chiusura della tonnara. Il branco dei tonni è ormai vicino

La più estesa tra le isole delle Egadi, nel mare di Sicilia, è l'Isola di Favignana. Laggiù la terra non ha il conforto del verde e degli alberi. Agricoltura e pastorizia sono sconosciute dalla gente del luogo, per cui il difficile problema dell'esistenza deve esclusivamente fondarsi sulla attività della pesca e della lavorazione del tonno. Isola di Favignana, *la ripresa diretta di una « mattanza » di tonni al largo della costa sicula, a cura di Carlo Alberto Chiesa, che ha vinto il « Premio Italia » 1958 per il migliore documentario televisivo, è stata recentemente proiettata sui nostri teleschermi, ottenendo il più lusinghiero successo di pubblico e di stampa. I telespettatori italiani hanno potuto così assistere alla eccezionale, appassionante battaglia che ogni anno si combatte fra gli uomini dell'isola e la loro preda, dal primo avviamento dei tonni nel dispositivo di reti che porta alla camera della morte fino alla sanguinosa operazione dell'arpionamento e della cattura finale; hanno vissuto i momenti di emozione dei « tonnaroti », tra l'attesa, sempre carica di incertezza, dell'arrivo del branco, e la tumultuosa strage all'arma bianca che si accende al termine della « mattanza » entro le quattro pareti della tonnara; ne hanno ascoltato perfino le voci, cantilenanti sul ritmo di un millenario canto di origine araba, all'atto di tirare le reti traboccanti di pesce, unica ricchezza di questi uomini per i quali il passaggio dei tonni rappresenta la sola fonte di sostentamento per tutto l'anno. Forse però non tutti i telespettatori, osservando l'eloquenza di quelle immagini, sono stati in grado di capire il singolare valore della ripresa: che è stata effettuata direttamente, come una normale trasmissione da uno studio; e che noi abbiamo visto nella edizione registrata soltanto per evidenti ragioni di orario (la mattanza di Favignana si è svolta alle prime luci dell'alba). Le immagini che qui presentiamo sono il migliore documento non solo delle fasi principali della « mattanza », ma anche dello sforzo tecnico e dell'abilità richiesti in questa occasione a tutti gli uomini che hanno realizzato la eccezionale ripresa.*

★

Mentre i tonni si divincolano verso la superficie, sotto l'acqua entra in azione una telecamera, azionata dal «subacqueo». L'opera del «subacqueo» è stata forse la più rischiosa fra tutte quelle richieste da questa singolare ripresa. Questo coraggioso operatore, che ha vissuto tutte le fasi della mattanza stando rinchiuso fra le pareti della camera della morte, a pochi decimetri dai tonni inferociti, è Masino Manunza, un ex palombaro ora specializzato in riprese subacquee, cui il nostro cinema deve alcuni interessanti documentari a lungometraggio di esplorazione sottomarina, molto noti al pubblico, quali *Sesto continente* e *Africa sotto i mari*

◀ Altre due telecamere sono state fissate sulle stesse imbarcazioni dei tonnaroti, ai bordi della cella della morte, per le scene dirette dell'arpionamento e della cattura dei tonni, tra le più drammatiche del documentario

La «mattanza» è in pieno svolgimento. I tonni vengono arpionati a uno a uno e tirati a bordo dell'imbarcazione dai tonnaroti, che afferrandoli con estrema decisione per le pinne riescono ad evitare i terribili colpi di coda. Poiché ogni tonno pesa fino a tre o quattro quintali, tali colpi potrebbero essere mortali

◀ Lo spumeggiare delle onde ci dice che la «mattanza» sta ormai per arrivare al suo cruento epilogo. Circa quattrocento tonni sono rinchiusi nella camera della morte e si dibattono nel vano tentativo di trovare una via di scampo. Il «rais» dalla sua barca continua, ritmico e incalzante, a dare gli ordini ai suoi uomini

Ernst Krenek, autore di *Jonny spielt auf*

(segue da pag. 3)

intellettuale, largamente condivisa perché generata da effettive esperienze dell'esistere, si fosse composta in linee di stile e si fosse procacciata un linguaggio, nell'istesso tempo originale e comprensibile a tutti.

In Germania e in Austria la febbre contagiosa del jazz americano si propagò più tardi che non in Francia, Inghilterra, Svizzera, Italia; ma assunse forme ancora più gravi. Dal 1920 al 1928 all'incirca, chi a Vienna o a Berlino avesse dato segni di disprezzare i *blues*, i *fox-trot*, i *ragtimes* rischiava di passare per un cospiratore politico, per uno occupato a preparare il ritorno del Kaiser e degli Absburgo, la riscossa degli *junker* e dello Stato Maggiore prussiano.

In tal clima di accesa voglia di vivere, di facili confusioni fra libertà vera e libertà di spendere perché non mancano i soldi, di commovente equivoco fra innocenza e ignoranza, fra incontaminatezza e grossezza, un giovane musicista austriaco di origine boema, Ernst Krenek, pensò di scrivere un'opera ove il jazz agisse, in fondo, da vero protagonista e servisse a interpretare (come lui stesso ebbe a dire) « i ritmi e l'atmosfera della vita moderna, in quest'epoca di tecnicismo scientifico ». Ciò avveniva nel 1926, allorquando il Krenek, nato a Vienna il 23 agosto 1900, si trovava dunque in età di ventisei anni.

Musicista precocissimo, Krenek, fino a quel punto, aveva già pubblicato e fatto eseguire grande quantità di musica istrumentale. Nel 1922 aveva poi dato la sua prima opera, *Il castello indemoniato*, prospettando fin d'allora il problema dell'anima solitaria e meditativa, sbalestrata tra i fragori e i moti pulsanti della civiltà moderna. Nel 1924, a Francoforte, venne rappresentata *Der Sprüng über den Schatten*; quindi (come abbiam già accennato) *Jonny spielt auf* (Jonny comincia a suonare). Con questo spettacolo teatrale, condotto su uno schema non del tutto operistico, dove qualche scena viene un po' tagliata secondo le maniere della rivista, Krenek riprese il motivo drammatico del *Castello indemoniato*; ma questa volta, a rappresentare il mondo « moderno », la prigione travolgente ma, in realtà, tonificatrice, che tiene incatenato Max (poeta romantico, attardato sopra un astro ormai straniero) prescelse con estrema decisione e con sistematico disegno il jazz americano nei modelli allora correnti.

Nel libretto ideato dallo stesso Krenek il genio, familiare e insieme un po' misterioso, dell'esistenza attuale è Jonny, direttore di un'orchestra di negri, il quale, dopo aver rubato il violino di Daniello (concertista di grido, simbolo di una civiltà ormai agonizzante fra i cataclismi delle guerre e le nuove promesse) converte alla sua concezione dell'arte, della vita e, addirittura, dell'universo, tutti quanti ascoltino la sua musica velenosa. E' come un'opera di magia compiuta per le vie di una città moderna, in stazioni ferroviarie, in alberghi di lusso, agli apparecchi radio o, perfino, a cavalcioni di un orologio, anziché nell'antro delle streghe o in vetta al monte Calvo. Così, è proprio nei recessi della natura, in luoghi che un tempo si consideravano orridi e frequentati da convegni demoniaci, è proprio lontano dalla convivenza umana, dalla luce e dai fragori cittadini che il poeta riesce a ritrovare se stesso. La scena di Max nell'alta pace alpestre e il suo colloquio con la « Voce dei ghiacciai » (resa da un coro femminile a tre « parti ») costituiscono, nel melodramma di Krenek, il momento della catarsi spirituale, l'istante in cui l'uomo può finalmente sottrarsi al meccanico moto circostante. Secondo un atteggiamento distintivo dell'epoca nostra, Krenek non condanna il dato della realtà in se stessa; non si oppone al flusso della sorte; non è, a guardar bene, né per il vittorioso attualismo di Jonny né per la disarmata nostalgia di Max. Egli è semplicemente oggettivo e testimonia le cose che ha vedute. Per questa posizione che potremmo chiamare neutrale, suonano tanto più accorate le parole di Max ad Anita: « Il tumulto della vostra vita è al di là dei miei limiti. Questa vostra inquietudine, simile alle onde del mare battente, del mare eternamente agitato, eternamente torbido e privo di senso, inafferrabile e inarrestabile... ».

Il baritono Mario Borriello, che interpreta il personaggio di Jonny

Jonny spielt auf suscitò, al suo apparire, uno straordinario interesse, sicché, nel volgere di due o tre anni, venne rappresentato in quasi tutti i massimi teatri del mondo e tradotto in numerose lingue. Riuscì perfino a penetrare nella difficile fortezza del Metropolitan di New York, l'anno 1929. Ma con ugual rapidità decadde dall'attenzione e dalla consuetudine pubbliche. Il suo lato più appariscente anche se in realtà meno importante (vale a dire il jazz preso come armatura, come impalcatura di un'opera) si trovò, di lì a poco, scontato, non poté più considerarsi una trovata o, tanto meno, un'audacia. Resta però, nel lavoro, la presenza di una natura teatrale vivissima e la documentazione sincera di un periodo particolarissimo nella recente storia europea.

Nel 1928 Krenek entrò in istrette relazioni con Arnold Schoenberg e, da allora, la sua tecnica atonale e politonale si piegò volentieri verso il sistema della dodecafonia. Perseguitato dal nazismo per i suoi rapporti col gruppo di Schoenberg, Krenek, dopo aver composto le opere *La vita di Oreste* (1929) e *Carlo V* (1933), si trasferì in America ove tuttora vive e lavora.

g. c.

Fra tutti i nuovi abbonati alla televisione del periodo 15 ottobre - 30 novembre 1958

TIRO AL MILIONE

mette in palio 30 premi:

20 MOTORSCOOTER — **2 LANCIA "APPIA II SERIE"**
7 FIAT "600" — **1 ALFA ROMEO "2000"**

* * *

Per partecipare a **TIRO AL MILIONE** *basta abbonarsi alla televisione entro il 30 novembre 1958.*

* * *

I trenta nuovi abbonati TV designati dai sorteggi saranno ospitati a Roma dalla RAI ed assisteranno ad una speciale trasmissione televisiva che avrà luogo il 13 dicembre.

* * *

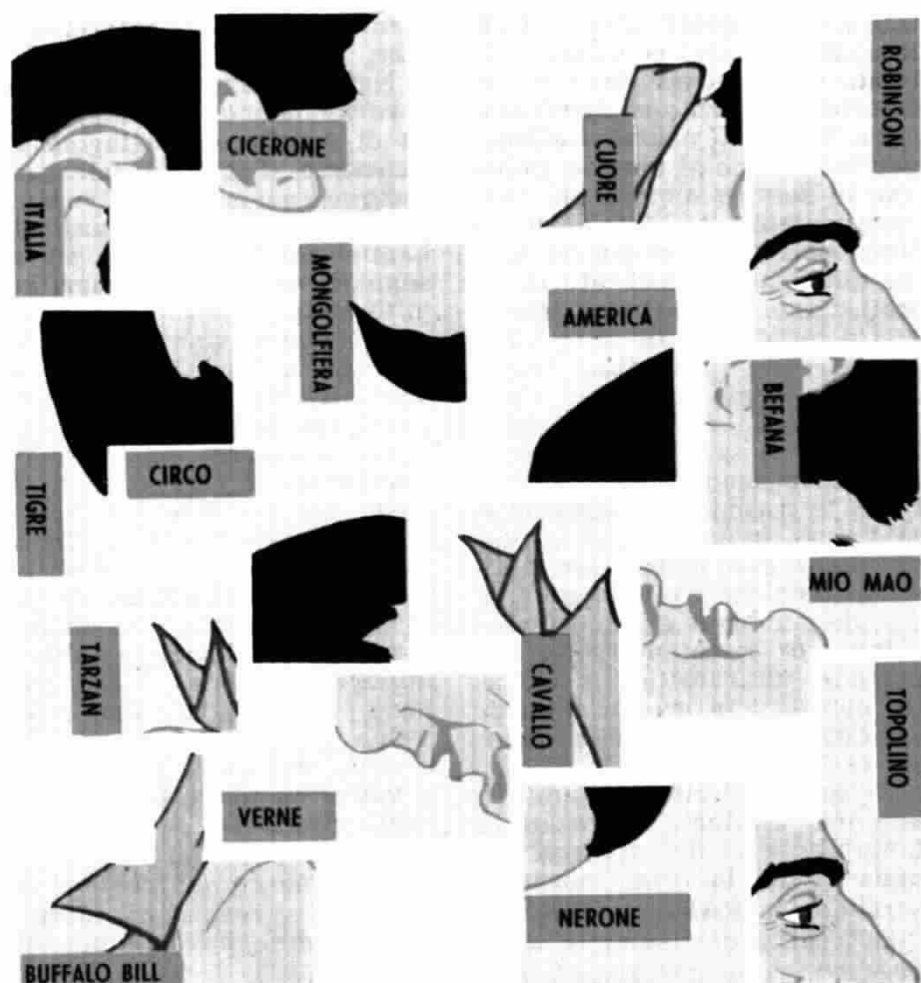
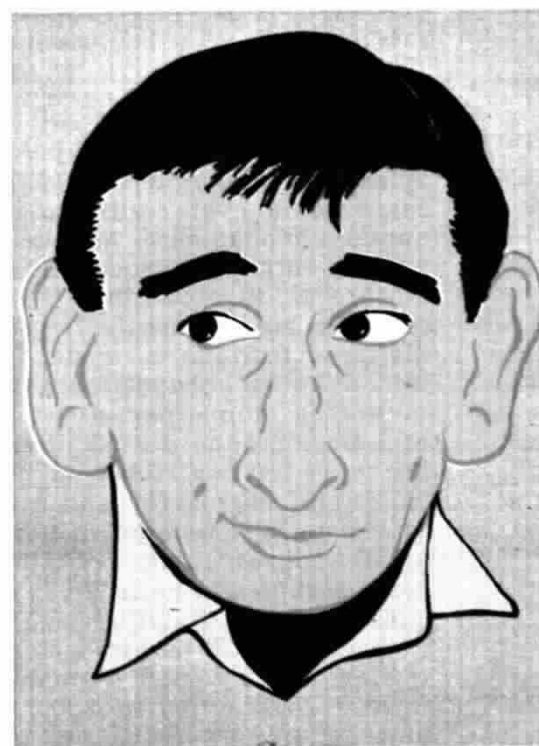
Nel corso della trasmissione televisiva del 13 dicembre, saranno attribuiti i premi ai trenta sorteggiati.

* * *

Tutti i nuovi abbonati TV del periodo 15 ottobre-30 novembre riceveranno in omaggio il RADIOCORRIERE TV per un trimestre.

IL SIGNOR X

CONCORSO A PREMI

domenica - ore 15,30 - programma nazionale

Anche questa settimana potrete concorrere. Ritagliate e incollate su di una cartolina postale, alcuni dei frammenti contenuti nella tavola a fianco riportata. Opportunamente accostati vi daranno la figura del personaggio presentato nella trasmissione di questa settimana. Ogni frammento utile a ricomporre la figura, potrà essere individuato risolvendo il corrispondente quiz proposto nel corso della trasmissione e che avrà quale soluzione la parola che contraddistingue il relativo frammento. I frammenti che, dopo tale operazione, rimarranno inutilizzati andranno scartati.

AVETE INDOVINATO ?

La figura da ricomporre presentata la scorsa settimana era quella di **Rascel.**

IL SIGNOR X - Via Arsenale, 21 - Torino

Incollate su di una cartolina postale solo i frammenti utili a ricomporre la figura del personaggio presentato ed inviatela subito alla RAI

Concorrerete così alla estrazione per l'assegnazione settimanale di:

n. 4 Cassette di prodotti « MOTTA »

ALLO SPORTELLO

Consulenza per i teleabbonati

• Dovrei recarmi all'estero per qualche mese e vorrei pertanto disdire l'abbonamento TV. Quali formalità devo osservare?

Le riportiamo in sintesi le norme relative alla disdetta:

a) Per cessione del televisore

— presentare disdetta entro il 30 novembre (data del timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno all'URAR - Torino (usando possibilmente l'apposita cartolina contenuta nel libretto);

— indicare con la massima precisione le generalità e l'indirizzo del cessionario;

— precisare la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio.

b) Per suggellamento del televisore

— presentare disdetta entro il 30 novembre (data del timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno all'URAR - Torino (usando possibilmente l'apposita cartolina postale contenuta nel libretto);

— inviare contemporaneamente allo stesso indirizzo L. 100 a mezzo vaglia postale ordinario;

— precisare la destinazione dell'apparecchio o degli apparecchi radio. In caso di suggellamento anche di questi ultimi, occorre corrispondere l'importo di L. 100 per ogni apparecchio da suggellare.

In mancanza di disdetta presentata nei modi e nei termini prescritti, l'abbonamento si intende tacitamente rinnovato.

• Fino al 1956 avevo un abbonamento TV, che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.

No; dovrà stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c postale 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) da richiedersi presso un qualsiasi Ufficio Postale.

Il vecchio libretto ancora in Suo possesso non deve assolutamente essere più utilizzato e dovrà quindi essere restituito all'URAR di Torino.

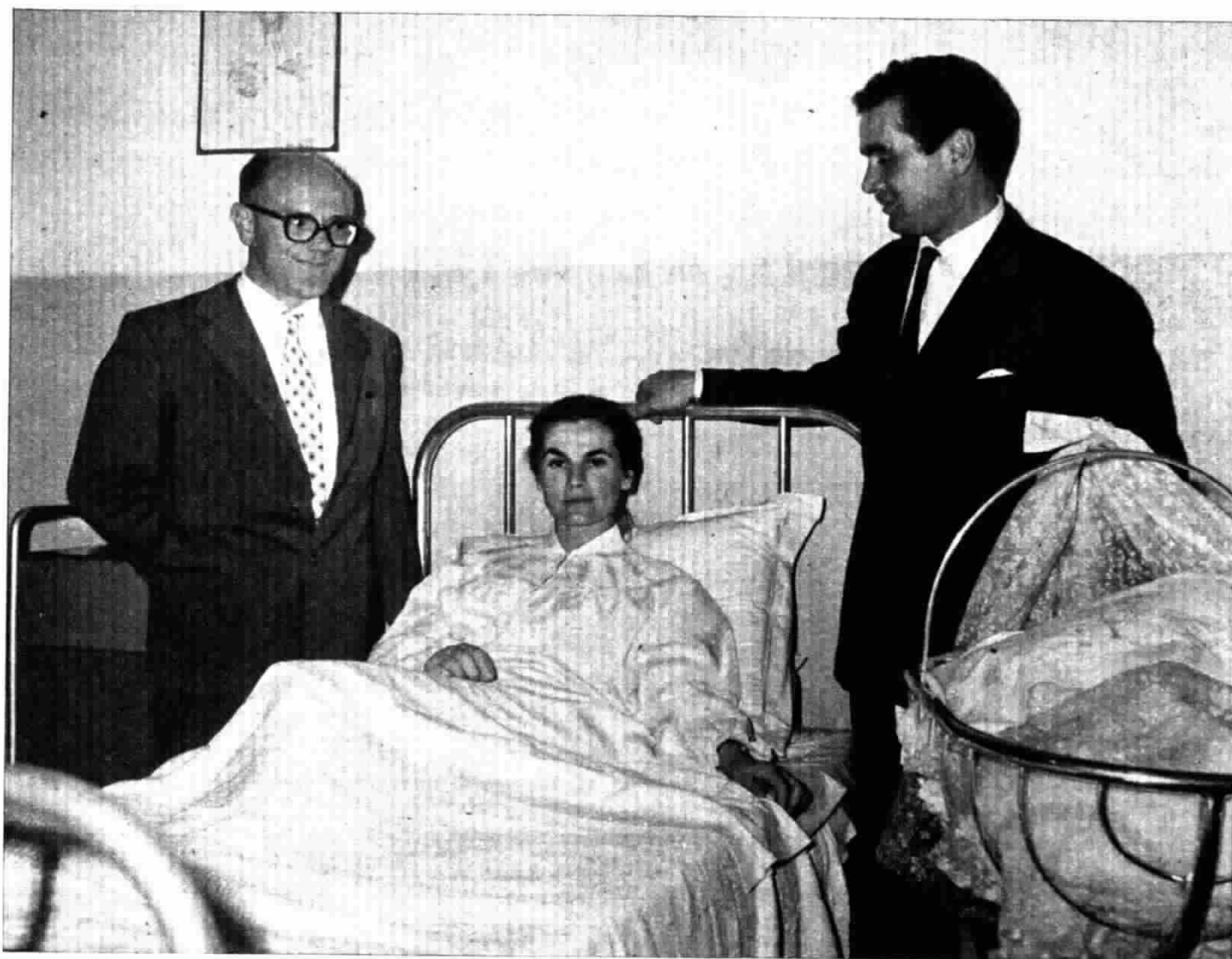
LIBRETTI TV NON RECAPITABILI

Presso l'Ufficio Abbonamenti sono giacenti libretti di abbonamento TV non recapitabili per insufficiente indirizzo.

Gli abbonati TV che ancora non avessero ricevuto il libretto, pur avendo da tempo regolarmente contratto l'abbonamento alla televisione, sono pregati, ove rilevassero il proprio nominativo fra quelli sottoelencati, di fornire l'esatto indirizzo a mezzo di una cartolina postale, scritta preferibilmente a macchina o in stampatello, citando il numero di iscrizione a ruolo e gli estremi del 1° versamento.

Elenco n. 5 (ogni nominativo è preceduto dal numero di ruolo dell'abbonamento):

772.721, Baggio Mario - Bologna; 754.292, Giberti Mario - Bologna; 765.231, Malin Giuseppina - Bologna; 689.321, Ferrari Ugo - Bolzano; 764.138, Di Nardo Mario - Brescia; 757.412, Sapienza Ferdinando - Castellammare di Stabia (Na); 762.686, Firicchia Elsa - Catania; 773.607, De Bei Luigia - Chioggia (Ve); 774.896, Calzi Stefano - Crema (Cr); 766.294, Cherici Silvana, Firenze; 758.357, Sforzini Giuseppina - Firenze; 749.720, Cassanelli Abelardo - Imola (Bo); 627.388, Malaguti Erminia - Macerata; 738.977, Buttafarro Francesco - Messina; 771.724, Colosi Nicolò - Messina; 776.455, Gulino Sebastiano - Messina; 757.505, Brambilla Edoardo - Milano; 775.393, Boerio Maria - Napoli; 752.708, D'Alessio Pasquale - Napoli-Fuorigrotta; 746.418, De Rosa Letizia - Napoli; 714.709, Galante Vittorio - Napoli; 750.021, Lanza Anna - Napoli; 714.944, Marra Vincenzo - Napoli; 749.545, Paris Aurelio - Napoli-Secondigliano; 749.658, Riscetti Francesco - Napoli; 637.251, Amato Salvatore - Palermo; 775.185, Calabrese Giuseppe - Palermo; 774.048, Campo Pietro - Palermo; 726.747, Gallo Francesca - Palermo; 711.460, Genova Maria Concetta - Palermo; 771.617, Lo Curcio Gaetana - Palermo; 726.073, Strano Francesca - Palermo; 769.975, Russo Lucia - Portici (Na); 756.162, Orsa Andrea - Reggio Calabria; 674.908, Colverino Giuseppe - Rivarolo Ligure (Ge); 702.528, Cesaroni Alberto - Roma; 606.122, Coppa Emilia - Roma; 721.830, Norcini Leonello - Roma; 735.774, Olivi Giovanna - Roma; 758.940, Tabanella Eda - Roma; 682.792, Uberti Vincenzo - Roma; 772.990, Clarizia Annunziata - Salerno-Fratte; 756.519, Rota Luciano - Torino; 165.048, Broglia Brandolin Alice - Trieste; 766.218, Restellini Paola - Verbania Intra (No).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare ogni volta il numero di ruolo del proprio abbonamento.

Enzo Tortora in una clinica di Latina con i signori Velletri, cui la sorte ha fatto sì che nello stesso giorno della nascita del loro primogenito, venisse assegnato in premio uno dei 5 televisori della RAI

Cinque storie u

La Televisione Italiana, come è noto, si appresta a celebrare degnamente il raggiungimento del primo milione di abbonati. Un avvenimento che merita di non passare inosservato anche perché, tra l'altro, questo traguardo deve considerarsi raggiunto in questo periodo, cioè con un notevole anticipo rispetto ai piani di sviluppo e alle previsioni che erano state fatte.

Un apposito concorso — del quale le norme sono già a tutti note e comunque settimanalmente illustrate in queste stesse nostre pagine — è stato indetto per festeggiare l'evento che avrà la sua ufficiale consacrazione la sera del prossimo 13 dicembre nel corso di una speciale trasmissione televisiva che si svolgerà presso gli studi TV di Roma. Per partecipare con pieno diritto al concorso basta aver contratto un nuovo abbonamento alla televisione entro il periodo dal 15 ottobre al 30 novembre. Trenta concorrenti prescelti mediante estrazione a sorte fra tutti i nuovi abbonati saranno invitati a Roma per assistere alla trasmissione del 13 dicembre e vedersi attribuire i ricchi premi che la fortuna avrà assegnato a ciascuno di loro, ideali rappresentanti del milionesimo abbonato della TV. Per questi prediletti dalla fortuna sono in palio 20 motorscooters, 7 Fiat 600, 2 Lancia Appia II serie e 1 Alfa Romeo 2000. A tutti i nuovi abbonati del periodo verrà inviato in omaggio per un trimestre il *Radiocorriere-TV*.

Tuttavia, non di questo vogliamo occuparci, ma di una iniziativa originale che è fiorita ai margini del concorso intitolato « Tiro al milione » e che è tuttora in pieno svolgimento.

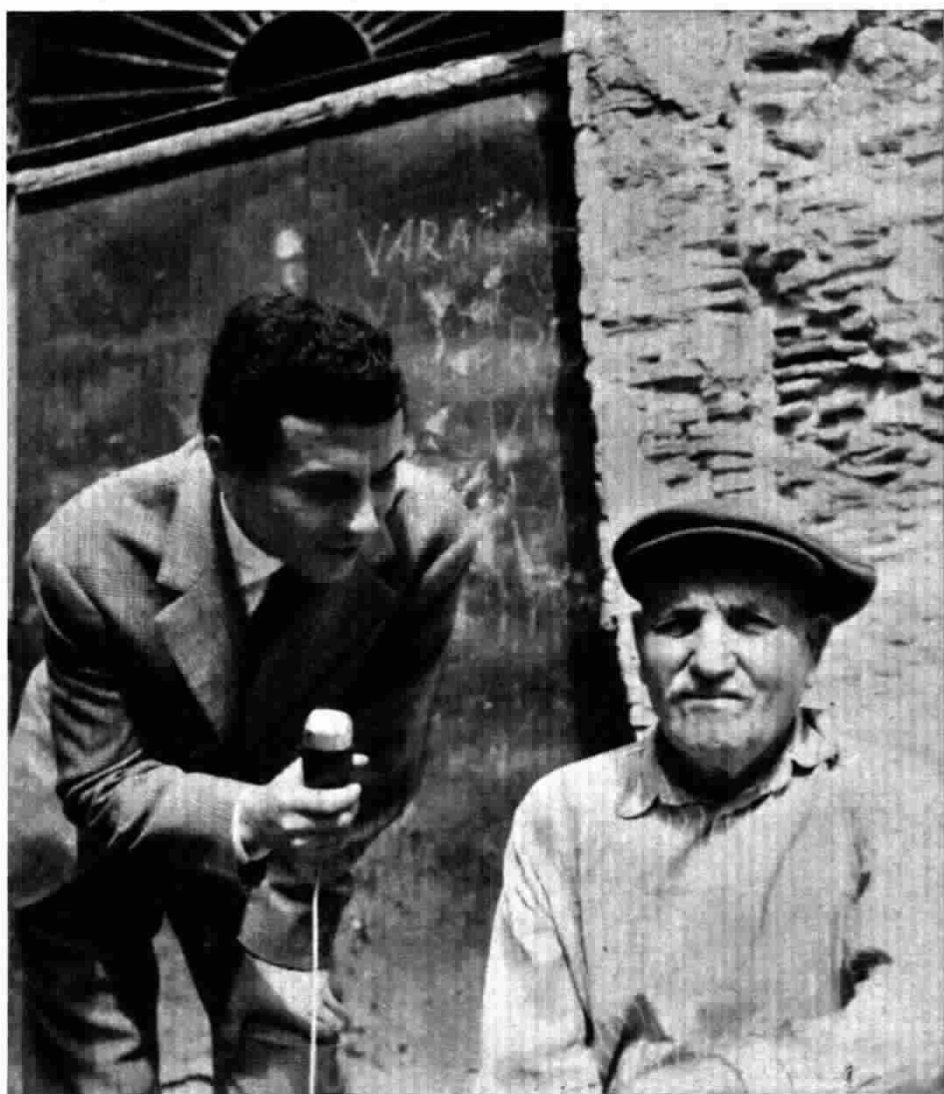
La Radiotelevisione Italiana, per tener fede al proprio impegno di servire sempre più soddisfacentemente l'intero territorio nazionale, in questi ultimi tempi ha intensificato la installazione di ripetitori televisivi e radiofonici in tutte quelle zone che in termine tecnico sono chiamate « zone d'ombra », quelle zone, cioè, dove non era possibile captare, o lo era in modo molto imperfetto, le trasmissioni televisive. Si tratta, in genere, di grossi problemi e di complesse questioni tecniche che sfuggono al grande pubblico e la cui soluzione, pur rivestendo una importanza di carattere nazionale, non suscita eco di interessamento altro che nella angusta cerchia dei confini locali.

In questa fioritura di nuove antenne destinate a recare i tangibili segni del progresso e della civiltà in zone finora diseredate, la RAI ha scelto cinque località destinandole a ricevere in dono ciascuna un televisore, per premiare una aspettativa, per incoraggiare un legittimo anelito a migliori e più consapevoli forme di vita, per testimoniare una operante solidarietà.

Pertanto, in questi ultimi giorni, cinque televisori sono partiti all'indirizzo di altrettante località ora raggiunte, appunto mediante i nuovi ripetitori, dalla televisione. Cinque televisori, cinque viaggi, cinque storie umane che mette il conto di raccontare, sia pure succintamente, come ora tenteremo di fare.

Naturalmente la RAI non poteva assumersi la responsabilità di scegliere un singolo beneficiario. I cinque televisori, dunque, sono stati inviati ai sindaci di cinque paesi che hanno poi provveduto ad assegnarli ad uno dei propri amministrati.

Il primo di questi cinque apparecchi ci ha condotti ad Ardore, frazione di San Nicola, provincia di Reggio Calabria, dove è stato recentemente inaugurato il ripetitore di Capospartivento. Vive ad Ardore una singolare figura di vecchio patriarca, saggio e bonario nume tutelare della gente di quel pittoresco paesino. Si chiama, o meglio lo chiamano tutti familiarmente così, « Zio Peppe », per l'anagrafe signor Giuseppe Varacalli. Ha avuto dieci figli, dei quali otto viventi, e vanta un numero non precisabile di nipoti che fanno corona alla sua gagliarda vecchiezza. Il sindaco (confortato dal parere favorevole di tutta la popolazione) ha ritenuto che nessuno più di « Zio Peppe » fosse meritevole del premio inaspettato. Da quel momento la popolarità e l'autorità del patriarca sono ulteriormente accresciute. Il televisore è praticamente a disposizione di tutti i compaesani e la cerimonia della consegna resterà viva nella memoria di tutti. Pensate, Mago Zurlì in persona è andato a presentare il dono e ha dato vita a uno spettacolo improvvisato. Proprio come in una fiaba di quelle che si raccontano accanto al fuoco nelle lunghe veglie d'inverno.

IN MARGINE AL CONCORSO "TIRO AL MILIONE,,

Il signor Giuseppe Varacalli, che a San Nicola D'Ardore ognuno conosce come « zio Peppe », intervistato dall'attore Cino Tortorella

Anche al signor Mario Zora di Capri, un giovane artigiano del ferro battuto, è stato assegnato in premio un televisore. Glielo ha consegnato Silvio Noto qui ritratto con la madre del vincitore

mane per cinque televisori

Chi avrebbe mai osato sperare che Mago Zurlì sarebbe arrivato fino al paese, in carne e ossa? C'erano, ad ascoltarlo e ad applaudirlo, nugoli di bambini e buona parte erano nipoti di « Zio Peppe ». E luccicavano gli occhi a tutti, per l'emozione, anche a quelli che fra tutti quegli inconsueti spettatori avevano già i capelli grigi o bianchi addirittura.

Il secondo televisore ha preso, invece, la strada di Capri e si è fermato a Marina Grande in via Cristoforo Colombo. E' andato ad allietare la casa del signor Mario Zora, un bravo e simpatico artigiano del ferro battuto, e di sua madre, una schietta popolana, altrettanto umile, gentile, stupefatta per l'inattesa benevolenza della sorte, come sempre indirizzata dalla mano del sindaco che ha voluto così premiare un giovane operaio che, tra l'altro, ha prestato la sua opera per la realizzazione del ripetitore locale.

Lasciamo Capri e raggiungiamo Sezze Romano, in quel di Latina, alla ricerca del terzo premiato, il maestro elementare Silvio Velletri, abitante in via della Resistenza. Il signor Velletri, che è un benemerito della istruzione locale cui dedica ogni sua cura e ogni suo pensiero anche quando si trattiene fuori dalle quattro mura dell'edificio scolastico, che è poco più di una casa colonica, non è in casa. Dobbiamo raggiungerlo in una clinica dove è degente per parto la sua giovane sposa. Infatti il signor Velletri è stato beneficato dalla sorte due volte nello stesso giorno: insieme con il televisore è giunto anche il suo primo nato.

Ed eccoci a Campo La Badia, frazione di Pieve Santo Stefano, in provincia d'Arezzo, poche case raggruppate all'ombra della Verna. Anche qui ci attende una coppia di giovani sposi. Il signor Pietro Pellegrini, di professione camionista, e sua moglie, da pochi giorni uniti in matrimonio, sono stati prescelti dal sindaco quasi a simbolo della ricostruzione che anima questa zona, pressoché interamente distrutta dalla guerra e faticosamente rinata a dispetto di tutte le avversità. Questa coppia esemplare simboleggia la prepotente e insopprimibile rivincita della vita sull'orrore della morte e della distruzione. Il dono ha il sapore di un fervido augurio e anticipa la certezza di un sereno avvenire.

Ed eccoci all'ultima tappa del nostro breve viaggio. Ci ritroviamo a circa 1800 metri d'altezza sul livello del mare, in località San Martino al Monte, frazione di Laces, provincia di Bolzano. Qui non troviamo più case, ma « masi » che si aggrappano tenacemente al fianco delle montagne maestose. L'ultimo dei nostri televisori è giunto fin quassù, nella Val Venosta, ed è giunto in buona compagnia. Per la prima volta, infatti, gli abitanti di questo villaggio montano sono stati raggiunti in un sol giorno dalla luce elettrica, dalla funivia e dalla televisione. Per questi montanari è poco meno che un miracolo. Non vi sarà più per loro lo squallido assedio del rigido inverno. Funivia e televisione li terranno finalmente collegati con il resto del mondo, schiuderanno loro nuovi orizzonti, daranno nuovo senso e nuove possibilità alla vita.

Il premio è toccato al signor Giuseppe Telser, un benemerito del villaggio. Un anno fa, durante i lavori per la costruzione della funivia, a rischio della propria vita salvò da sicura morte un operaio che era rimasto orrendamente impigliato fra i cavi d'acciaio e si ebbe una medaglia al valor civile. Oggi è direttore della piccola banda e guardiano della teleferica, benvoluto e stimato da tutti.

Luigi Greci

Il capo della banda musicale e guardiano della funivia di San Martino al Monte (Bolzano) Giuseppe Telser (nella foto con Renato Tagliani) è un altro dei fortunati cui è andato in premio un televisore

tutto ciò mi fa

Mater — Lei ama tutto e tutti; è talmente evidente! Che ne sia ricambiata in pari misura, almeno dalle persone più vicine è molto dubbio. E' difficile stare alla pari con una persona come lei. E poi, si sa; c'è chi nasce per dare e chi per ricevere; i prodighi del loro amore trovano già il proprio compenso nel far felici gli altri e, per essi, ogni più piccola cosa soddisfacente è motivo di gioia e di trasporto. Con ciò non vuol dire misconoscerne i meriti. Ha un carattere sereno ed ottimista, spontaneo, aperto, affettuoso. Tuttavia c'è qualcosa che non va, almeno al presente, nelle sue condizioni di vita. Lo si nota da quelle parole discendenti, in fondo alle linee del tracciato, che all'inizio tendono invece a salire. Delusioni, pene, stanchezza, demoralizzazione? E lei non ha, dopotutto, una tempra d'acciaio. La rende forte e combattiva una sempre rinnovata speranza nel domani; è l'anelito incessante del suo animo a darle risorse inconsuete, anche quando è impotente contro certe fatalità che minacciano anche i migliori propositi. Se così è, non tema. La sua natura è pieghevole ma non si spezza, ed è capace di attingere a tutte le sorgenti migliori, divine e terrene, per non inaridire.

i avuto risposta sebbene

Un ragazzo infelice — E' la profonda amarezza che ha nell'animo a guastarle il carattere. Ma lei esagera nel giudicarsi «duro, freddo, antisocievole, pessimista». Basterebbe che, nella sua vita, spuntasse un raggio di sole e sarebbe subito un altr'uomo. Perché ora lei non è più un ragazzo e deve perciò affrettarsi a rendere normale il suo comportamento di fronte alla società da cui deve venirle lavoro, stima e legami affettivi. Finché se ne ritrae, caparbiamente, com'è nella sua natura ostinata, non fa che aumentare il fardello delle pene che la tormentano. Il suo atteggiamento scostante nasconde le ferite dell'orgoglio, l'avvilimento interiore, la paura dell'esistenza, la preoccupazione dominante, affannosa della propria sorte. Se tutti quelli che si trovano nelle sue condizioni dovessero darsi per vinti immagina lei quanti infelici di più vi sarebbero al mondo? Qualora si senta insoddisfatto del suo lavoro cerchi di cambiarlo; il ricordo di ciò che è stato la turba? Motivo di più per avere l'ambizione di essere qualcuno. Se la sua esistenza è arida occorre farsi voler bene, suscitare simpatia e consensi. Non si accorge neppure di avere un infinito bisogno di comprensione e di amore; è tutt'altro che un insensibile e non è vero che niente possa rallegrarla e renderla felice. Ha bisogno di scuotersi, di aver fiducia in se stesso, di sollecitare lo spirito di adattamento alle circostanze, di avere coraggio e slancio; deve distrarsi, vivere, amare, avere coscienza delle proprie possibilità di cervello e di cuore.

insomma i particolare

Gina R. — Abituata all'uso della penna a sfera indubbiamente il suo grafismo è più agile e, direi quasi, più spirituale. Però anche nell'esempio soprastante troviamo tutte le caratteristiche di un'indole svelta e recettiva, di un animo portato ad aspirazioni elevate. Si nota una propensione a vivere bene tanto in contatto col mondo quanto nell'intimità della casa; però insofferente di qualunque asservimento d'idee e d'azione. Ha molta esperienza, disinvoltura, discernimento; la ragione domina gl'impulsi del cuore, il senso pratico cerca di opporsi agli idealismi, la cautela frena il bisogno di sincerità. L'indipendenza del suo personalismo la rende cedevole soltanto con riserva od apparentemente; quel tanto che basta per i buoni rapporti sociali, per essere considerata con interesse, con simpatia; ma quando vuole sa imporsi decisamente. E' curiosa della vita esteriore come del suo essere interiore; e le piace trarne le conseguenze. Riguardo al suo accenno posso dirle brevemente che l'esame grafologico verte sui segni particolari ma puranche sull'insieme del tracciato; anzi è condizione elementare lo stabilire il significato del dettaglio isolato esclusivamente in rapporto al tutto. Siamo sempre nel relativo ed è proprio questa la massima difficoltà della diagnosi.

ultima di firma

Minnermo — Sa qual è il suo torto? Il non prendere colla serietà dovuta le proprie responsabilità presenti e future e, da quanto osservo, non per leggerezza di carattere ma, quasi, per difendersi da un nervosismo acuto che lo assale quando vuole dare alle cose la loro giusta importanza. Forse non vi ha mai fatto caso ma, se vi riflette un momento, vedrà che è proprio così. Di pronta concezione tutto la interessa, indisponendola notevolmente per l'obbligo di seguire un unico binario e di concentrarvi tempo, forza ed attenzione. Perciò va escluso che sia un abulico; incostante,

UN "MUSICHIERE,, FUORI ORDINANZA,

FORZA, SPARTACO!

Il marito della signora Cugat, il maestro Xavier, ha fornito brillante prova delle sue nozioni glottologiche abilmente pilotato nell'impresa da Mario Riva che, com'è noto, è uno dei più autorevoli poliglotti del nostro Paese. Cugat ha, inoltre, melodiosamente interpretato la sua più recente canzone, una «contaminatio» di cha-cha-cha e rock and roll, e s'è infine congedato in mezzo ad un uragano di applausi

Nuove

LO SPIRITO

Nuovo «materiale umano» al telequiz. Ecco gli esordienti Linda Palladino, maestra elementare di Bari, e Sergio Guzzo, studente di Firenze. Essi si sono fatti fotografare così vicini quanto lontane e diverse sono le loro materie: lei si presenta per le religioni vive, e naviga perciò nel più alto regno dello spirito; lui è appassionato di missilistica ed ha quindi un *habitus* mentale squisitamente realistico-scientifico. L'uno accanto all'altra si completano

FRA IL BRILLANTE E IL PATETICO

La banda dei bersaglieri in congedo ha interpretato i marziali motivi che l'on. Raffaele De Caro — eccezionale esperto per beneficenza — ha riconosciuto con giovanile disinvoltura. Cordiale e alla mano, l'illustre parlamentare ha destinato all'Associazione romana degli ex appartenenti al glorioso Corpo la somma guadagnata lottando contro l'orologio, e cioè 640 mila lire

Spartaco D'Itri ha superato anche la seconda prova, la sciarpa di «Musichiere» cinge una circonferenza toracica veramente degna dell'onore. Né le corse al campanaccio disputate e vinte contro agguerriti avversari, né la reiterata fatica del pulsante, né il logorio divinatorio del motivo cigolato hanno piegato la forte fibra del «Musichiere» in carica. Tre hurrà, pertanto, per Spartaco D'Itri e che la fortuna l'accompagni.

materie a «Lascia o raddoppia»

E LA SCIENZA

Giovani ammiratrici di Mike Bongiorno, tremate! Ecco come sarebbe apparso il vostro idolo se *Lascia o raddoppia* fosse stata inventata nel Medioevo. La parrucca gentilmente fornita dal baritono Gino Bechi ha trasformato il povero Mike in una specie di quei paggi che, *in illo tempore*, andavano a caccia di daini e cerbiatti nei fitti boschi della Foresta Nera. Ma il suo fascino è tale, pare, da farlo uscire indenne, agli occhi delle adoratrici, anche da questa ardua prova

Comunque si mettano le cose a *Lascia o raddoppia*, il pastore Michele Daniele, esperto manzoniano, può guardare al suo avvenire con nuovo spirito di curiosità. Isa Miranda — che all'elenco delle sue molteplici attività ha aggiunto, di recente, anche quella di pittrice — ha promesso al giovane calabrese di fargli il ritratto fra le sue pecore. «Starò immobile come una statua» ha assicurato Michele. Saranno le pecore, eventualmente, a mettere in seria difficoltà la pazienza della signora Miranda

sì, ma appunto per l'irrequietudine della sua mente che sbalza volentieri da un interesse all'altro. Ha un temperamento vibratile e sensibile ad impressioni momentanee, a sensazioni varie e contrastanti, a piccole ma frequenti esplosioni reattive. Rinforzando la volontà e l'auto-controllo non le sarà impossibile il portare qualche modifica a quei lati della sua natura instabile che maggiormente disturbano i risultati da ottenere oggi nello studio, più tardi nella carriera, nei sentimenti, nei legami familiari. Ma tant'è: non sarà mai un individuo fatto in serie, e dovrà le sue conquiste economiche e sociali più all'intelligenza che alla fermezza del carattere.

poca pazienza

Conca d'oro — Le dò pienamente ragione: ha poca pazienza ed è troppo sbrigativa nelle varie mansioni della vita giornaliera. Dall'esame della scrittura possiamo stabilire che in ciò vi è un fattore congenito, ed un fattore acquisito. Già per natura ha scarsezza di poteri inibitori, è irriflessiva e poco accurata. Ma credo che non si renda conto di essere in uno stato di rilassamento fisico e morale che potrebbe, se non vi rimedia, causarle grave danno. Forse si porta addosso una stanchezza di lunga data, per strapazzi eccessivi o tristezze sofferte; se il morale piega l'organismo cede a sua volta. In tali condizioni c'è chi si ritrae in se stesso e chi si butta ancora di più in operosità precipitosa e, perciò, di scarso rendimento. Le riesce difficile il concentrarsi, lo stare attenta, ha sempre bisogno di passare oltre; parla ed agisce impulsivamente, lasciandosi andare a briglia sciolta senza resistenze interiori. Certo, è sempre guidata più dall'istinto e dal sentimento che dalla logica. Disinteressata, incapace di calcolo, bisognosa di confidenza, si trova molto esposta ad imprudenze generose, a delusioni morali ed a sperpero economico, magari per troppo cuore, per fiducia nel suo prossimo, per influenzabilità di carattere.

Elios — Lei chiede: «Che cosa le suggerisce la mia grafia?». Le rispondo: Che si confà mirabilmente al suo temperamento «esplosivo» la carriera a cui tende: «fisica nucleare». Non cambi idea e, chissà che, oltre a tutto, la sua sbrigliata immaginazione abbia ad avere, un giorno, bagliori di qualche nuova «teoria» rivoluzionaria. Ci speri! Stando nei limiti e senza scherzi, non giudica anche lei fin troppo straripante ed estroso il suo carattere? Questi suoi paradossali movimenti grafici hanno, senza dubbio, una diretta analogia con una natura incontrollata nella misura eccessiva delle proprie manifestazioni, siano esse di tipo mentale, o sociale, od affettivo. Lungi dal preoccuparsene, direi che se ne compiace, e se ne fa un atteggiamento un po' interessato (non lo neghi!) per essere notato, per dimostrarsi stravagante, diverso dagli altri, affrancato da ogni costrizione formale. Alimenti fin che vuole il fervore produttivo e l'esuberanza giovanile ma non giunga alla dispersione ed eviti l'esibizionismo. Che non sia tutto genuino ciò che appare lo indicano certi segni inconfondibili d'insincerità, e certi altri che hanno l'impronta della presunzione e dell'ostentazione. Se elimina il troppo, si accorgerà da se stesso che ha ben altro per farsi valere.

ritardo nel conseguire

Bianca - Roma — Si ricorda ancora d'avermi chiesto un responso? Vedo che è di carattere paziente, ragionevole e, forse, già in partenza, era disposta ad attendere. Meno male! Lenta, armonica, accurata la sua grafia è analoga ad una linea di condotta tranquilla, dignitosa e non potrebbe più chiaramente riflettere il suo mondo morale, spirituale, sentimentale. Moralmente sana, spiritualmente elevata, di sentimenti limpidi e costanti è comprensibile, dato i tempi, che stenti ad incontrare l'uomo che fa per lei. Talmente serio il suo concetto della vita da portarla, senza dubbio, a certi assolutismi capaci di prevalere anche sulla forza dell'amore, con ferma repulsa di ripieghi e compromessi. E' sempre ai suoi intransigenti principi religiosi ed onesti che si afferra in ogni controversia; ne risulta quindi che chi non è all'altezza di apprezzare le sue qualità può anche trovare pesante il conformarvisi. Non rimpianga di essere tuttora a cuore libero, quasi mai le unioni affrettate o premature danno buon esito. Anche il ritardo notevole negli studi non va riferito a manchevolezze di mentalità e di volontà; il risultato sarà comunque ottimo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Bramante 20 - Torino.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Chirurgia estetica

La chirurgia estetica è, al giorno d'oggi, molto diffusa e perfezionata. I benefici ch'essa ha prodotto in molti casi sono innegabili. Ciò non toglie che, talvolta, sorga il quesito se l'intervento chirurgico a fini estetici sia giuridicamente lecito. E che, altre volte (spesso!), ci si domandi se il chirurgo sia responsabile di un intervento estetico che non ha dato i risultati previsti...

Quanto al primo punto, è chiaro che la chirurgia estetica, che viene esercitata solo a fini di abbellimento del paziente, non può essere integralmente assimilata alla chirurgia ordinaria, che si pratica invece per guarire il paziente da una malattia. La chirurgia ordinaria è giustificata dalla necessità, almeno nella gran maggioranza dei casi; la chirurgia estetica, no. Dunque, la conclusione è evidente: l'intervento operatorio a fini estetici è lecito solo nel caso in cui non metta in pericolo né la vita, né la salute del paziente. Vi sono persone (uomini e donne) che preferirebbero la morte a qualche grave difetto del loro fisico; ma, anche se esse lo autirizzino esplicitamente, non può il chirurgo intervenire a fini estetici, ove veramente si corra il rischio di morte o di un danno alla salute.

Ma lasciamo andare questi casi-limite e veniamo alle ipotesi più correnti, che sono quelle di interventi perfettamente leciti (anche se spesso dolorosi) operati per correggere qualche difetto del cliente. Si tratta, in genere, anche di interventi relativamente facili dal punto di vista chirurgico, per i quali cioè il buon esito dell'operazione è abbastanza facilmente prevedibile e raggiungibile; ma nulla può escludere che, malgrado la perizia dell'operatore, il risultato non sia quello previsto. E in questi casi non è mancato chi, sdegnato per la imperfetta correzione del proprio naso o di altro, si è rifiutato di pagare al chirurgo il convenuto onorario, o ha addirittura promosso contro di lui un'azione per risarcimento di danni.

Della questione si è occupata la Cassazione, in tre o quattro occasioni anche recenti. Essa ha, peraltro, giustamente affermato che nessun cliente può attendersi dal chirurgo estetista un risultato veramente sicuro, ma solo una prestazione operatoria fatta a regola d'arte. Se, malgrado l'osservanza delle regole d'arte, l'operazione è fallita, il chirurgo non può essere tenuto responsabile di danni ed ha, inoltre, diritto al pagamento convenuto per il suo intervento.

Succede però qualche volta che un paziente in tanto si sottoponga al bisturi dell'estetista, in quanto questi assicura esplicitamente il buon risultato o si manifesta fermamente fiducioso del medesimo. E allora?

Allora, bisogna distinguere. O esplicitamente il chirurgo ha assicurato il risultato al cliente, facendo cosa che nessun chirurgo, per quanto valente, è in grado di fare: egli si è degradato, in tale ipotesi, al livello di un ciarlatano, sì che è ben giusto che risarcisca i danni al cliente. O invece, come più frequentemente accade, il chirurgo ha manifestato fiducia nel buon esito della operazione, senza peraltro esplicitamente garantirlo: nel qual caso egli ha fatto ciò che ogni medico non solo può, ma deve fare, almeno entro certi limiti, per incuorare il paziente, sicché sarebbe ingiusto contestargli l'onorario pattuito, e sarebbe ancora più ingiusto proclamarlo responsabile dell'esito, ahimé, disgraziato dell'operazione.

Risposte agli ascoltatori

G. B. - Bordighera — Nulla vieta al locatore di un quartino locato a canone libero di licenziare l'inquilino alla scadenza del contratto, anche se i motivi da lui addotti siano (come nel caso da lei esposto) assolutamente futili. Nelle locazioni libere, il locatore e il conduttore non sono tenuti a motivare, anzi, la loro renitenza alla tacita riconduzione.

Caterina S. B. - Trieste — Anche se fatto all'estero, il testamento è valido, purché compiuto nelle prescritte forme. Al momento della morte del testatore, si applicherà alla successione la legge dello Stato di cui egli è cittadino.

a. g.

I grandi impresari

Emilio Schwarz in un'*affiche* pubblicitaria fra le sue «Dame viennesi»

Arturo, il fratello contabile — Il "lavoro straordinario„ — Le famose "Dame viennesi„ — Complesso a disciplina militare — Aspetto di buon commerciante — Gli autori perseguitati — Il cane nel taschino

I cartelloni degli spettacoli annunciavano: «I fratelli Schwarz presentano... » ma in realtà Schwarz, il grande Schwarz, il « mago », brillante ideatore di celebri spettacoli, quali: « Al cavallino bianco », che per anni tennero il primato degli incassi teatrali in tutta Europa, era uno dei fratelli: Emilio. L'altro, Arturo, si limitava alla parte di contabile, finché un giorno, preso irrimediabilmente dalla nostalgia della sua Vienna, volle farvi stabile ritorno, abbandonando il campo della rivista. Tuttavia Emilio se la cavò ottimamente a fare anche la parte di Arturo, perché, fra l'altro, aveva un vero genio pure per amministrare il denaro e far quadrare i bilanci in modo che il margine degli utili fosse sempre rilevante. Questa sua specie di ossessione di accumulare quattrini non era dovuta a grettezza, né ad avarizia, ma all'incancellabile ricordo dei duri anni della sua infanzia, dello spettro della miseria, che allora lo aveva perseguitato, rendendolo per tutta la vita previdentissimo, preoccupatissimo per il domani.

Un bimbo povero

Vienna, la bella città dell'operetta e del valzer, fu la patria dei fratelli Schwarz e mise nel sangue soprattutto ad Emilio la passione per la musica, per la danza, per i gai spettacoli, festa degli occhi e del cuore, scintillanti di luci, di colori, di visioni di bellezza, risonanti di allegri motivetti e di melodiose canzoni. Con uno spirito di autocritica veramente fuori del comune, quel bimbo povero (la famiglia Schwarz era economicamente a terra) non sognava, però, come capita a molti ragazzi, di diventare un grande ballerino od un celebre canzonettista, perché « sentiva » di non possedere alcun talento, alcuna inclinazione per quel genere artistico. Per entrare in quel dorato mondo che lo affascinava, Emilio Schwarz « sentiva » che c'era per lui un'altra strada: divenire uno degli organizzatori del regno della rivista e dell'operetta. E per quella strada si mise.

Naturalmente per realizzare un simile progetto ci voleva molto denaro, quel benedetto denaro che in casa Schwarz brillava per la sua costante assenza. Perfettamente consapevole di ciò, Emilio incominciò prestissimo ad organizzarsi per accumulare il suo gruzzoletto senza lasciarsi scoraggiare per nulla dalla difficoltà dell'impresa. Lui e suo fratello, infatti, fin da ragazzi, avevano dovuto adattarsi a lavorare per venire in aiuto alla famiglia e le loro modeste entrate erano appena sufficienti per il classico pezzo di pane. Appariva, quindi, pazzesco pensare a far dei risparmi. Ma l'i.. raprendente Emilio aveva pronta una soluzione per tutti i problemi: « Occorre fare del lavoro straordinario », disse molto serio al fedele Arturo, il quale si dimostrò entusiasta dell'idea e disposto, come al solito, a collaborare. E così ebbero inizio « gli straordinari » dei fratelli Schwarz, straordinari davvero, perché Emilio per fare quattrini ricorreva ai sistemi più impensati: vendeva immagini e statuine per la strada, fabbricava cartoline con gli auguri di buon compleanno e buon onomastico, dipingeva con gli acquarelli piccoli quadretti. Poté persino vantarsi di essere stato uno dei pionieri nel campo dei « Baby Sitters » e cioè di coloro che, dietro compenso, assistono i bambini in assenza dei genitori.

In tal modo, racimolando pazientemente soldo su soldo, privandosi di qualsiasi comodità e di qualsiasi svago, sacrificandosi giorno e notte, i fratelli Schwarz riuscirono, naturalmente dopo anni di fatiche, a trovarsi padroni di un gruzzoletto, quel tanto sospirato gruzzoletto che avrebbe reso possibile la realizzazione del loro sogno, o, meglio, del sogno di Emilio che il docile Arturo altruisticamente aveva fatto suo. Circa questo inizio della brillante carriera dei famosi fratelli Schwarz alcuni sono dissidenti, e, mostrandosi scettici riguardo al fatto che i sudati risparmi siano stati sufficienti come capitale iniziale, hanno parlato di prestiti e di partecipazione di altri soci all'impresa. Sembra, comunque, che la versione più attendibile sia anche la più poetica e cioè quella che gli Schwarz fecero da soli, rivelando un coraggio leonino ed una invidiabile fiducia nel felice esito del loro rischioso gioco. Ecco, dunque, nei primi anni del 1900, Emilio impugnare saldamente le redini dell'impresa.

Il programma è già lì, chiaro, nella sua testa: creare degli spettacoli di eccezione, ricchi di grazia, di finezza, di buon gusto, di eleganza, di fantasia, di gaia letizia. Per realizzare un simile programma, naturalmente, occorreva un « complesso » fuori classe: coreografi, scenografi, suonatori, costumisti, canzonettisti, attori e le ragazze, le famose ballerine che verranno denominate « Le dame viennesi ». Per reclutare le sue danzatrici, Schwarz adottò un sistema piuttosto originale: andò a cercarle in quella classe dove nessuno cerca le ballerine: la piccola borghesia. Questo perché egli le voleva molto serie, « molto per bene », e gli pareva che il ceto medio fosse appunto il più adatto a produrre elementi di questo tipo. Cocciutamente, Emilia Schwarz andò in cerca delle sue Arabe Fenici e le trovò, creando magicamente dal nulla un battaglione di 48 ragazze, rispondenti tutte ai seguenti requisiti: buona statura (metri 1,68; lui detestava le « nanerottole »), figura snella ed elegante, gambe bellissime, viso affascinante, ricca capigliatura di ogni colore, dal corvino al platino, contegno impeccabile, linguaggio castigato.

Il dado è tratto

Reclutati i suoi « fenomeni », come molti definirono le « Dame viennesi», Emilio Schwartz trovò anche il locale più adatto ad accogliere ed a realizzare i suoi spettacoli: il teatro viennese « Femina », grazioso e civettuolo come una bomboniera. In quello scenario debuttava la «Compagnia delle Grandi Riviste Schwarz » riscuotendo il pieno consenso del pubblico. Il dado era stato tratto.

Così, come accade nelle favole, un povero ragazzo era diventato un uomo celebre e ricco, la cui fama in breve si sparse per tutti i paesi di Europa, dove le « Dame viennesi » vennero condotte in *tournée*. Nella sua nuova parte di impresario, Emilio Schwarz si rivelò un autentico genio: vedeva tutto, controllava tutto, arrivava a tutto. Il suo « Complesso » — suonatori, attori, cantanti, ballerine, sarti, disegnatori, inservienti — funzionava a perfezione, inquadrato nella più magnifica disciplina militare. Se lui dava appuntamento alle dieci « per provare », alle dieci meno un quarto tutti erano pronti; se lui annunciava che si sarebbe passata l'intera notte lavorando, tutti dicevano ad una voce « Sissignore » e rinunciavano senza fiatare a mangiare ed anche a dormire. Infaticabile, Schwarz dirigeva personalmente le operazioni, dava ordini per le luci, per i costumi, componeva

EMILIO SCHWARZ

lui stesso quadri di un effetto coreografico stupendo, ideava balletti, fischiettava motivetti, inventava battute, suggeriva scenari. Ritto davanti al palcoscenico, col cappello sulle ventitrè, la cravatta slacciata, il cappotto od il soprabito gettato sulle spalle, le dita nel taschino del panciotto, sorvegliava ogni cosa, impartiva comandi con voce cortese, ma inesorabile, mentre dalla tasca del cappotto o del soprabito la sua *mascotte*, vale a dire il minuscolo cagnolino Fritz, affacciava il suo musetto di faina, appoggiando con languidi « bau, bau » la voce del suo padrone.

Quello che non fa niente

« Donne in paradiso », « Donne all'inferno », « Al cavallino bianco », « Casanova », « Danubiana »... per non citare che i massimi successi, portarono in tutto il mondo il nome di Emilio Schwarz. Certo che sembrava impossibile che l'ideatore di scintillanti spettacoli di quel genere fosse quell'uomo dall'aspetto di buon commerciante, come nota un suo biografo, quell'uomo dinoccolato, dal viso troppo serio, dalla testa parcamente provvista di capelli. Soprattutto le donne, sempre romantiche, quando lo conoscevano di persona non potevano nascondere la loro delusione: « Come — gli disse una volta una giovane e sventata signora francese, sua fanatica ammiratrice, — lei sarebbe Schwarz? ». « Non sarei, sono » corresse lui, amabile: ma l'altra continuava a scuotere il capo, incredula, finché ebbe un lampo di genio: « Ah! ho capito! — gridò, illuminandosi in volto; — lei è il fratello di Schwarz, quello che non fa niente ». « No — corresse ancora amabilmente lui; — quello che non fa niente è di là », e la condusse nello studietto dove il povero Arturo stava chino sui suoi libri di conti: « Vede? — le spiegò paziente — eccolo, ma mi rincresce doverle dare doppia delusione, perché, come può constatare, quello che non fa niente lavora anche lui ».

Taciturno e malinconico, piuttosto tardo e lento nell'aspetto, Emilio racchiudeva, invece, nel prodigioso cervello, una vera miniera di estrosità e di gaiezza e la riversava a piene mani nelle sue meravigliose riviste; era il dinamismo in persona e si spostava di continuo da un punto all'altro d'Europa per reclutare belle ragazze ed accordarsi con gli autori che aveva incaricati della stesura dei copioni. Su questi fulminei viaggi europei del signore delle « Dame viennesi » c'è fra le altre la testimonianza di due noti autori italiani: Falconi e Frattini che, nel 1936, composero per Schwarz la fortunata rivista « Bertoldissimo ». Gustosamente, nel loro libro *Guida alla rivista* (Casa editrice Academia), essi narrano il movimentato « nascere » di questo spettacolo. Appena affidato ad essi l'incarico, Schwarz partiva per Vienna, poi ecco una sua lettera da Londra: « Meno male — si dicono i due scrittori, spietatamente incalzati dalla mole del lavoro e dalla limitazione del tempo, — che se ne è andato un po' più lontano, così ci darà maggior respiro ». Illusione: di lì a un paio di giorni arriva un telegramma da Parigi: l'inesorabile uomo è già sulla via del ritorno. E' tanto sulla via del ritorno che il mattino seguente telefona addirittura da Milano: « Buon giorno. Come va? *Comment ça va?* Vi aspetto subito in albergo. Io sono pronto per cominciare le prove, *natürlich*, voi anche, no? » (lui parlava così: una parola in italiano tradotta poi in francese, una parola tedesca e così via). E, secondo i piani prestabiliti di Schwarz, che agli altri sembravano pazzeschi, si andò in scena a tempo di record e « Bertoldissimo » riscosse un caloroso successo.

Beffe e capricci

Questo il grande segreto di Emilio Schwarz: infondere negli altri la sua prodigiosa animazione, indurre tutti, quasi inavvertitamente, a compiere dei miracoli. Allora, vinta la sua battaglia, il signore delle « Dame viennesi » permetteva al suo viso di sorridere e si concedeva il capriccio, proprio come uno scolaro in vacanza, di giocare qualche innocente scherzetto al suo prossimo, o, meglio, a quegli individui che particolarmente solleticavano il senso dell'*humour* del quale egli, sotto le austere apparenze, era assai provvisto. Così una volta, essendo venuto a sapere che un ricco e vecchiotto nobile signore si era invaghito della sua nuova *soubrette*, si divertì ad assegnare di proposito alla silfide il camerino più lontano dal palco di proscenio del maturo adoratore, in modo da costringere quest'ultimo a compiere una vera passeggiata per recarsi a riverire la bella. Un'altra volta, ossessionato da una vecchia americana, la quale gli andava ripetendo la teoria che un artista come lui avrebbe dovuto avere anche nell'abbigliamento qualche eccentricità e non portare sempre « quei saggi, dignitosi vestiti da direttore di scuola », si fece confezionare apposta una giacca da sera con un enorme taschino dentro al quale, a guisa di fazzoletto, pose il cane Fritz e in quella tenuta si recò ad un ricevimento in casa della suddetta signora. Com'era da prevedersi, il cane, affacciato beatamente a quella insolita finestra, si credette in dovere di abbaiare a tutte le facce che scorgeva intorno e che gli risultavano antipatiche, e dal momento che la cara bestiola in fatto di simpatie era di gusti molto difficili ed aveva, benché piccolissima, una vocetta superacuta, l'animazione da lei apportata al trattenimento fu notevole. A conclusione della sua burla Emilio Schwarz disse, nel congedarsi, alla padrona di casa che appariva evidentemente contrariata: « Ebbene, *madame*, spero di non avervi deluso anche questa volta con la mia *mise*, la mia tenuta: un cane al posto *du mouchoir*, del fazzoletto. *C'est bien drôle n'est ce pas?* (E' ben bizzarro, non è vero?) ».

Amante degli scherzi, quantunque fosse di temperamento sostanzialmente serio, Emilio Schwarz si serviva di una sua tipica forma di bonario umorismo per dire senza batter ciglio la verità in faccia alla gente. A questo proposito vi è tutta una serie di divertenti aneddoti.

Anna Marisa Recupito

1) *continua.*

Una « locandina » dell'Excelsior di Milano, per uno spettacolo di Schwarz rappresentato nel '29

IL MEDICO VI DICE

Colite ulcerosa

Al recente congresso nazionale di chirurgia uno dei temi di relazione più interessanti è stato quello della cura della colite ulcerosa. La reale natura di questa malattia non è ancora ben conosciuta: vi è chi propende a ritenere responsabili certi particolari microbi, e chi invece afferma che si tratti d'una forma allergica, ossia di una ipersensibilità dell'intestino colon verso qualche alimento (d'altronde di difficile identificazione, fra i tanti che giornalmente si ingeriscono). Altri studiosi ancora sostengono una terza ipotesi, che l'intestino cioè si ammali per la mancanza di qualcosa nell'alimentazione abituale, senza peraltro poter indicare in che veramente consista questo « qualcosa ».

Come si vede la colite ulcerosa, così chiamata perché sulla superficie dell'intestino si producono estese erosioni o ulcerazioni aventi come conseguenza intensi dolori, febbre e dissenteria emorragica, la colite ulcerosa dunque mette in imbarazzo fino dal principio il medico in quanto non è possibile somministrare un rimedio specifico contro una causa che non è conosciuta. Non mancano, intendiamoci, i mezzi terapeutici, ma i risultati non sempre sono brillanti, al punto che talora il chirurgo è costretto ad intervenire, nei casi più gravi, con operazioni che hanno lo scopo di deviare il passaggio del contenuto intestinale dal colon in maniera da mettere a riposo quest'ultimo. Il beneficio di solito è immediato, e talvolta si ha addirittura una guarigione definitiva.

Altre volte occorre andare anche più in là, asportare il tratto d'intestino ammalato, intervento che quando sia effettuato con particolari modalità tecniche può consentire la ripresa di abitudini di vita e di attività sociali e lavorative pressoché normali.

Ma ciò che rappresenta il punto più interessante a proposito della colite ulcerosa è il rapporto con i fattori psichici. Che l'intestino sia molto sensibile alle emozioni è noto, e può accadere a tutti di farne l'esperienza, ma nel caso della colite le emozioni sarebbero propriamente l'elemento predisponente più importante.

In special modo gli psichiatri americani hanno studiato a fondo i fattori psichici che potrebbero scatenare la colite ulcerosa. Essi citano per esempio conflitti (negli uomini) fra attaccamento alla madre e desiderio di sposarsi, oppure la morte d'un congiunto, una preoccupazione finanziaria, umiliazioni, ingiustizie, risentimenti; le donne spesso si lamentano che il fratello è preferito dalla madre, ed altre cose del genere.

Tutto ciò non è, del resto, una novità. Diceva già Plutarco che se il corpo dovesse fare causa alla mente, i giudici arriverebbero alla conclusione che la mente è un inquilino disastroso nei confronti del proprio padrone di casa, il corpo. Ormai è diventato classico nella medicina il concetto che le tensioni nervose possono produrre vere infermità in molteplici organi, ripercuotendosi a distanza attraverso turbamenti della circolazione, degli ormoni e d'altre funzioni.

Molte di quelle migliaia di pazienti che si fanno visitare dal medico perché digeriscono male, od hanno sintomi veri e propri di gastrite, di colite, d'appendicite, hanno in comune una caratteristica, lo stato di tensione emotiva. Così la medicina moderna va sempre più orientandosi verso il concetto così detto psico-somatico, cioè dello stretto legame fra psiche e corpo. Perciò, se si riesce a risolvere il « conflitto emotivo » l'intestino dovrebbe guarire poiché sarebbe stata eliminata la causa irritativa più importante.

Naturalmente il colitico può trarre giovamento anche da una terapia, diciamo così del corpo, e fondamentalmente da un'alimentazione regolata, a base di latte e latticini (se tollerati), riso bollito, minestrine, carne bianca, pesce bollito. Fra le frutta meritano un posto particolare le mele, di preferenza grattugiate.

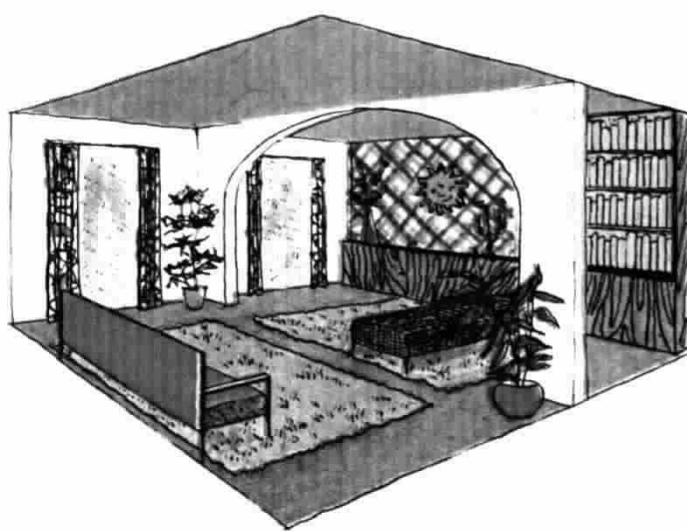
Quanto ai farmaci si ricorre agli antibiotici, alla vitamina B 12 ed al cortisone, il quale in molti casi dimostra una indubbia efficacia, al punto da costituire oggi l'elemento di base della terapia della colite ulcerosa.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

Fig. A

Fig. C

Non lo so (anni 20) - Napoli

La disposizione studiata da lei può andare, con qualche variante. L'armadio (non ricoperto di cinz, ma semplicemente tinteggiato a cementite nel colore delle pareti) può farlo partire dalla parete « E », tenendo tutto lo spessore del muro. Usi il cinz per la coperta del letto e i tendoni delle finestre e della porta. Il pouff sarà invece unito nel colore predominante del cinz.

Maria V. - Arezzo

La stampa cinese sarà valorizzata da una cornicetta sottile in mezzo tondo, in lacca rossa o gialla. Sulla parete opposta può sistemare una serie di piccole stampe, pure cinesi, incorniciate nello stesso modo.

Indecisa - Genova

Eccole una sistemazione di massima per il suo soggiorno (fig. A). Pareti chiare, soffitto nocciola. Una delle pareti è tappezzata in carta scozzese in vari toni di verde e arancione, inquadrata da un lungo mobile in quercia: un lato del mobile si alza verticalmente con funzione di biblioteca. In questa parte della stanza è sistemato pure un sofà moderno, ricoperto in tessuto quadrettato nero e arancione. Appoggia su una grande « moquette » color verde pisello. Un'altra « moquette » è al di là dell'arcata, e in questa parte della stanza sono sistemati divano e poltrone di vimini, laccati in colore blu pavone, con cuscini multicolori. Grandi tende di cretonne a disegni moderni inquadrano le finestre. Varie piante verdi negli angoli. Un tavolino da lavoro e quei particolari che renderanno più intima, più calda la stanza.

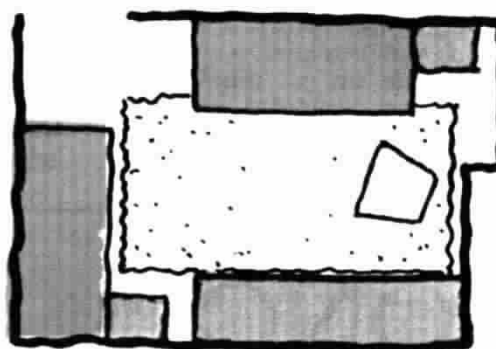



Fig. B

Signor Umberto Gilliberti - Roma

Dalla pianta qui stampata (fig. B) veda come può disporre i mobili nella sua camera. In verità lo spazio è piuttosto limitato: le consiglio perciò di usare, come scrivania, una semplice tavola di legno, posta direttamente sotto la finestra. Pareti chiare, grigio perla o avorio, divani in velluto a coste unito con cuscini multicolori. Lume giapponese in carta bianca. Stampe di ispirazione giapponese alle pareti. La figura C presenta un letto in intelaiatura metallica, con coperta in cretonne moderna e vari cuscini. A fianco un cassettoncino con funzioni da comodino. La parete rossa con la grande stampa può esserle di ispirazione, qualora i suoi gusti siano orientati verso i contrasti di colori e gli accostamenti audaci.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli dal 16 al 22 novembre 1958

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Proseguite nelle vostre idee, esse sono buone e vi daranno un risultato soddisfacente.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se avete qualche pendenza legale, questo è il momento per poter far valere le vostre ragioni.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Amicizia femminile che vi darà un valido appoggio nel vostro programma.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Appoggio di denaro e consigli per un progetto in embrione.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Invocate lo Spirito Guida se volete agire bene in questa settimana.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Scontro verbale in famiglia che metterà in luce un maneggio della parentela ai vostri danni.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fidate solo e unicamente sulle vostre forze e sul vostro buon senso.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate prestiti, le stelle non parlano di ricupero. Relazione piacevole ma dannosa.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Necessità di usare molta astuzia in tutto ciò che fate.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Soddisfazione per una meritata vittoria. Potrete ottenere di più.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Farete bene a non continuare da soli, una collaborazione potrà darvi la garanzia della riuscita.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una proposta di carattere sentimentale è una vera insidia.

fortuna contrarietà sorpresa mutamenti novità lieta nessuna novità complicazioni guadagni successo completo

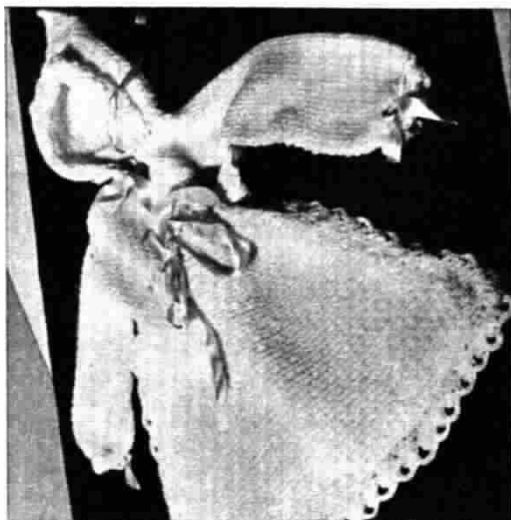
L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

I lavori

VESTINA A SACCHETTO CON CAPPUCCIO PER NEONATO

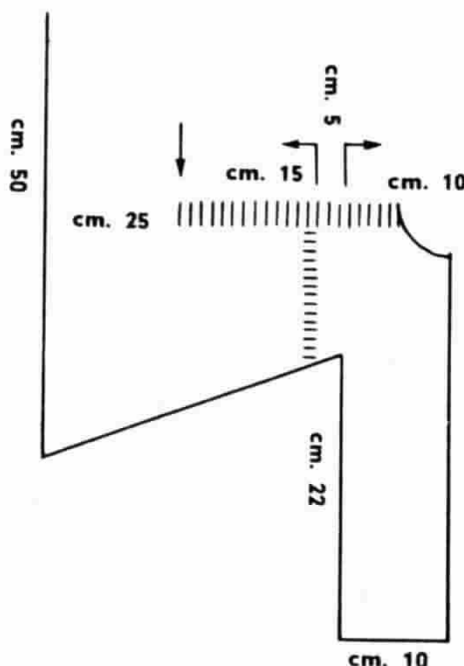
Materiale occorrente: *gr. 350 lana a 6 capi - chiusura lampo cm. 25 - m. 3 nastro raso - uncinetto del n. 4 ½.*

Esecuzione del punto - Su la catenella di base lavorare un primo giro a punto basso e, nel giro successivo, eseguire un punto basso, una catenella, saltare un punto della base, un punto basso ecc. Fare sempre 2 catenelle per voltare. Nel giro di ritorno, il punto basso va fatto entro la catenella e la catenella in corrispondenza del punto basso del giro precedente. Si ottiene un lavoro morbido e nel contempo di una certa consistenza che lo fa assomigliare a un grosso tessuto. Per calare o aumentare, eliminare o aggiungere sempre due punti e precisamente, uno di catenella e uno basso.

Esecuzione del lavoro - Si inizia dal basso con una catenella di cm. 50 (100 punti circa) e per un tratto di cm. 25 si lavora diminuendo un punto (1 catenella + 1 p. basso) ogni cinque giri tanto sul lato destro che sul lato sinistro. Raggiunti i 25 cm. dalla base, si divide il lavoro a metà e si inizia la lavorazione di una mezza parte davanti. L'apertura (per la chiusura lampo) è bene delimitarla da 4 punti bassi lavorati in modo normale. Per altri 15 cm. si prosegue limitando le diminuzioni — sul lato destro — a 1 punto ogni 7 giri. Quando il lavoro, dalla base, misura cm. 40 eseguire un passanastro e cioè fare un sol giro di punto alto, alternato da una catenella, saltando un punto della base. Lavorare per altri 5 cm. e aggiungere, sul lato

destro una catenella di cm. 22 (manica). Sempre avendo cura di mantenere fermi i 4 punti bassi che delimitano l'apertura della lampo, proseguire il lavoro a cui è ora inserita la manica per altri 10 cm. Gli ultimi 5 giri, dalla parte dello scollo, eseguirli abbandonando la strisciolina di 4 punti bassi e saltando 1 punto ad ogni giro per dare una leggera rotondità allo scollo. E' così ultimato un mezzo davanti. Riprendere il lavoro al punto di inizio dell'apertura ed eseguire, con lo stesso sistema il mezzo davanti del lato sinistro.
Eseguito il davanti della vestina-sacchetto, per il dietro allacciare con 20 punti di catenella una manica all'altra e lavorare per 10 cm. in modo da ultimare le due maniche contemporaneamente alle spalle. Abbandonare le maniche e proseguire il lavoro facendo combaciare perfettamente le due parti. Eseguire il passanastro in corrispondenza di quello anteriore e in luogo delle diminuzioni apportate per dare la giusta sagoma al davanti, nella lavorazione del retro occorrerà fare aumenti in modo che al termine la base risulti identica. Cucire il sottomanica, le parti laterali e il fondo e rifinire il tutto partendo dall'altezza del passanastro, con un bordino a smerlo.

Cappuccetto — Catenella di base cm. 30. Eseguito un punto basso normale, sulla catenella, lavorare un giro di passanastro e riprendere il punto che costituisce la vestina-sacchetto per 18 cm. dalla base. Ad ogni inizio di giro, raggiunta questa altezza, calare 1 punto (2) fino ad avere soltanto 3 punti. Cucire la parte sagomata dalle calature, leggermente arricciata. Attaccare il cappuccetto alla base dello scollo. Rifinire con nastri in vita e attorno al collo e cucire la chiusura lampo nell'apertura disposta sul davanti.

Maria Sembeni

N.B. - Per misure maggiori aumentare la base di cm. 50 portandola a 60/65, per il resto, regolare il lavoro con le stesse proporzioni.

La cucina senza grassi

TIMBALLO DI RISO

Occorrente per 4 persone: *gr. 400 di riso - gr. 400 di carne magra di vitello - gr. 400 di pomodori pelati in scatola - gr. 100 di mozzarella fresca - 4 cucchiai di formaggio parmigiano - 1 piccola cipolla - 2 o 3 gambi di sedano - mezzo cucchiaino di estratto di carne o vegetale - sale - noce moscata - salvia, alloro, rosmarino (se sono di vostro gradimento).*
Per la besciamella: *l. 0,300 di latte magro - gr. 30 (circa 4 cucchiai) di farina, sale.*
Passate al setaccio i pelati e metteteli in una casseruola con la cipolla e il sedano finemente tritati, l'estratto e il sale. Fateli cuocere per 10 minuti quindi unitevi la carne che avrete tritato, passandola due volte alla macchina. Dopo 20 minuti di cottura a fuoco basso, fate evaporare tutto il liquido e quando il ragù sarà ben asciutto, toglietelo dal fuoco. In una casseruola stemperate la farina a poco a poco con il latte freddo, aggiungete il sale e, sempre mescolando, fate cuocere per 5 o 6 minuti cioè fino a quando avrete ottenuto una besciamella densa ed omogenea. Intanto il riso bollito nell'acqua salata sarà pronto. Colatelo, conditelo con la besciamella, il formaggio grattugiato, la noce moscata e mescolate bene.
Imburrate e spolverizzate con pane grattugiato uno stampo liscio nel quale verserete la metà del riso, avendo cura di farlo aderire bene alla parete dello stampo e di formare sulla superficie del riso una incavatura nella quale verserete tutto il ragù e la mozzarella tagliata a dadini. Coprite con il resto del riso, schiacciate bene e mettete a cuocere nel forno a fuoco vivo. Il timballo sarà pronto quando il riso avrà preso un leggero colore dorato. Toglietelo dal forno, fatelo raffreddare qualche minuto quindi capovolgetelo sul piatto da portata. Possibilmente anziché adoperare uno stampo solo, suddividete il riso e il ragù in 4 piccoli stampi uguali; i timballi così ottenuti si presenteranno a tavola molto bene.

Romilda Rinaldi

FORTUNATO IN

GONFAL

La provincia è un serbatoio di sorprese e Mike Bongiorno, con il nuovo giuoco, ha dato il via alla fantasia popolare

Mike Bongiorno, tra il maestro Consiglio *(a sinistra)*, che dirige l'orchestra di *Gonfalone*, e Alfredo Perani, realizzatore del programma. Il popolare presentatore ha, in questa serie di trasmissioni, il compito di tenere le fila dei collegamenti tra le formazioni in gioco; funzione che svolge con la consueta elegante misura: attitudine che la sua nota esperienza ha via via affinato

Accadono, a Castelfranco Veneto, le cose più impensate. Le mele, in quel ridente paese, nascono così grosse che uno, a mangiarle, rimane soffocato; senza nessuna ragione al mondo un batocco si stacca nottetempo da una campana e cade sul cimitero spaccando in due la lapide tombale di un tale che « onestamente morì come onestamente era vissuto » e si viene a sapere poi che l'epigrafe era solo una pietosa bugia; l'operaio che abbatte un vecchio muro scopre, fra la sorpresa generale, una pignatta di marenghi d'oro; le patate hanno solitamente la forma di un cuore e i fidanzati se le scambiano come pegno d'amore; i vitelli vengono al mondo con due teste; una pianta di rosmarino emette, al crepuscolo, suoni indistinti che hanno l'aria di un lamento.

Sono le meraviglie da sottobosco della nostra provincia piena di fantasia che aspetta il suo Gogol: non mi meraviglierei che uno di questi giorni fosse notato un Naso passeggiare in carrozza con aria sussiegosa.

Fra l'altro nasce a Castelfranco Veneto un pittore di nome Giorgione che ti dipinge una « Tempesta »: è solo un prodigio più grande di quelli che accadono giornalmente e che i corrispondenti locali si affrettano a comunicare ai giornali di città.

Ma i giornali di città sono al di fuori di questo clima fantastico e relegano siffatte notizie in qualche sparuto gazzettino invece di farne « spalle » e « tagli » di prima pagina.

La stessa mancanza di fantasia impedì ai giornali dell'epoca di pubblicare in bell'evidenza la notizia: « E' nato un pittore le cui opere verranno disputate dalle gallerie di Londra, di Madrid e di Nuova Amsterdam », col risultato barbino che, ancora ai nostri giorni, sul Giorgione le idee sono tutt'altro che chiare.

Oggi dobbiamo fare ammenda di tanta mancanza di scrupolo e restituire alla provincia tutto quello che le abbiamo tolto.

A Castelfranco Veneto quello che è di Castelfranco Veneto, a San Biagio di Callalta quello che è di San Biagio di Callalta, a Jesi quello che è di Jesi, a Como quello che è di Como.

E se uno non sa dove sia nato Giorgione o ignora l'ubicazione del Maschio vanvitelliano o ha dimenticato dove si elevi il Tempio voltiano, al *Gonfalone* non ci vada che saranno tante brutte figure risparmiate.

Il Gonfalone, dalla prima serata, si è dimostrato subito come il giuoco dell'oca delle regioni italiane, un palio di Siena portato su scala nazionale. Chi avrà collezionato tutte le trasmissioni si ritroverà alla fine una grande enciclopedia popolare; qualcosa fra il Barbanera di Foligno e le dispense della Nerbini: la ditta mette a disposizione la legatura e un artistico mobiletto-ricordo.

martedì ore 21 secondo progr.

La parte tecnica del giuoco (o meglio del tele-giuoco, perché anche se la televisione non c'entra, la distanza invece sì) poteva apparire troppo complessa e tale da soverchiare l'insieme a danno della spontaneità. E invece dalle prime battute s'è visto che concorrenti in sala e concorrenti « foranei » avevano preso in mano la situazione e procedevano spediti a colpi di risposte.

Mike Bongiorno, che teneva garbatamente le fila dei collegamenti, ha lasciato sbrigliare con accortez-

Il Veneto nel suo diretto confronto con gli anconetani, conduceva a un certo punto con la coppia formata da Maria Lupinelli e Roberto Contarini *(nella foto)*. In questo gioco l'eliminazione procede fulminea, per cui, chi è in vantaggio, può vedere capovolta la propria posizione con sorprendente facilità.

La « valletta » della trasmissione, Rossana Armani, cui è stato commesso il delicato incarico di affiancare Bongiorno nella presentazione dei concorrenti

ONE AL VENTO

Liliana Feldmann e Febo Conti (con l'inseparabile grancassa) si sono inseriti anch'essi nella competizione con la loro « zinfonia ». Il popolare motivo ha offerto addirittura lo spunto felicissimo ad una serie di domande, sulle quali i concorrenti han dovuto ripetutamente cimentarsi

(Foto Farabola)

za le fantasie e si immaginava facilmente, per chi avesse un poco di pratica con le cose di provincia, l'impegno con il quale, nelle sedi delle cittadine collegate con le squadre in lizza, si cercasse una risposta esatta nello stretto limite di tempo concesso.

Studenti e professori devono essere stati mobilitati; forse lo stesso parroco sarà stato trascinato via dalla canonica per conferir lumi; e poi le recriminazioni, e i « lo dicevo io », e i « chi t'ha dato la laurea » si devono essere sprecati. Gli echi gioiosi o stizzosi si saranno spenti solo sul tardi, tra le mezzette dell'osteria o i tarocchi del farmacista.

Anche i « sostenitori » hanno svolto bravamente la loro parte, venendo in aiuto agli anconetani che, ad esempio, ignoravano l'esistenza del colosso di San Carlo ad Arona: prova del nove di quanto ancor poco gli italiani sappiano di se stessi e delle bellezze del proprio Paese (sempre ammesso che il San Carlone sia una bellezza e non piuttosto una manifestazione di quell'umor fantastico e amante del prodigioso di cui si diceva prima).

Febo Conti e Liliana Feldman si sono garbatamente inseriti anch'essi nel giuoco con la loro « zinfonia », *cantata* a carattere tipicamente paesano che ha dato spunto ad una serie di domande, tutte piuttosto insidiose.

Toccherebbe parlare ora dei concorrenti: ma l'eliminazione procede così rapida che rischieremmo di risultare scarsamente aggiornati. Il Veneto, sconfitta la squadra di Ancona, afflitta da una inesplicabile « serie nera », conduceva con la coppia Maria Lupinelli (domestica di Selva di Trìssino) e Roberto Contarini (studente di Verona); ma nessuno ci assicura di come si metteranno le cose in futuro.

La provincia, si sa, è il serbatoio delle sorprese.

Filippo Raffaelli

I rappresentanti di Ancona, Alba Lacerra e Mario Cognini. I giocatori anconetani in lizza non hanno goduto dei favori della sorte, nel diretto confronto con i partecipanti del Veneto. La coppia che la foto ci presenta ha infatti dovuto inchinarsi alla superiorità degli avversari

POSTARADIO RISPONDE

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Nazionale Mc/s	2° Programma Mc/s	3° Programma Mc/s
TRENTINO ALTO ADIGE			
Maranza	88,9	91,1	95,6
Valle Isarco	95,1	97,1	99,1
LOMBARDIA			
Monte Padrio	96,1	98,1	99,5
MARCHE			
S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1
UMBRIA			
Cascia	89,7	91,7	93,7
SARDEGNA			
Ogliastra	89,3	94,3	98,3
SICILIA			
Pantelleria	88,9	90,9	92,9

Conferenza stampa

«Ho seguito venerdì 7 novembre, l'interessante conferenza stampa del Presidente del Consiglio, soprattutto interessante per le garbate botte e risposte fra il Presidente e i giornalisti. Io, che per ragioni professionali ho avuto modo di seguire le conferenze stampa della Casa Bianca nell'anno 1956, ricordo che i giornalisti i quali rivolgevano le loro domande al Presidente Eisenhower, precisavano innanzitutto il loro nome e cognome e il giornale che rappresentavano. Suggerirei di fare altrettanto anche in Italia per dar modo al pubblico dei telespettatori di conoscere i vari giornalisti e di apprezzare i sottintesi politici delle varie domande. Infine, gradirei avere una informazione: la conferenza stampa di venerdì scorso era trasmessa direttamente o era stata filmata in precedenza?» (Jack Austin - Perugia).

La conferenza stampa del Presidente del Consiglio avviene al termine del Consiglio dei Ministri. La trasmissione non può quindi essere diretta perché nessuno può sapere in precedenza a che ora il Consiglio termina i suoi lavori. Essa viene perciò ripresa dalle telecamere, registrata (non filmata) e trasmessa nella stessa serata. La presentazione dei giornalisti che rivolgono domande è sempre stata fatta nelle conferenze stampa che si svolgono negli studi della TV. Anche al Viminale i giornalisti, prima di porre le loro domande, dichiarano al solito il proprio nome e cognome nonché il giornale che rappresentano. Può accadere però che o per la infelice posizione del giornalista rispetto ai microfoni, o per sua dimenticanza o per la rapidità con cui enuncia il proprio nome, questo non sia captato chiaramente dai microfoni stessi.

Max Brod

«Il 2 ottobre, verso le 11 di sera, aprendo a caso la radio, ho sentito alcuni versi dal titolo *Amore infinito*, che gradirei rileggere in *Postaradio* e di cui mi interesserebbe sapere chi è l'autore» (Pierluigi Azzani - Figline Valdarno).

Quei versi sono stati letti in una trasmissione che il Terzo Programma *ha dedicato a Max Brod, trasmissione che è stata curata da Ferruccio Amoroso. Max Brod, nato a Praga nel 1884, vivente da molti anni a Tel-Aviv, fa degnamente parte di quell'eletta schiera di scrittori tedesco-boemi che annovera fra i molti nomi quelli di Kafka, Rilke e Werfel. Al primo dei tre Max Brod fu unito da stretta amicizia. Infatti egli è stato di Kafka l'amoroso editore, il biografo e l'interprete. Eccole la lirica* Amore infinito, *tratta dal* Libro dell'amore (Buch der Liebe) *uscito a Monaco nel 1921. La lirica è stata tradotta da Ferruccio Amoroso.*

«Sempre una brama resta in questo amore. - Sei vaga sì, che coglierti non posso. - Ti dài a me, ma non ti prendo intera. - Ed anche s'apro l'anima assetata, - schiudo le mani, schiudo tutt'i pori, - c'è una parte di te che resta fuori».

La Somalia

«Mi è stato detto che recentemente la radio ha trasmesso una breve conversazione sulla Somalia. Potreste pubblicarla?» (Giulio Dardanelli - Mestre; Domenico Romano - Nocera Inferiore).

*Lentamente, ma sicuramente, attraverso uno sviluppo economico graduale e un'evoluzione politica senza rischi, la Somalia si prepara a diventare, entro il 1960, un Paese indipendente. Dopo otto anni l'amministrazione di tutela affidata dalle Nazioni Unite all'Italia è giunta a risultati concreti che nessun osservatore avrebbe osato prevedere all'inizio del mandato. Lo ha dimostrato il consenso suscitato all'ONU dall'ultimo rapporto annuale fornito dall'amministrazione italiana di Mogadiscio. Lo ha confermato un articolo dell'*Economist. *«Il Governo italiano — ha scritto l'autorevole periodico inglese — ha compiuto uno sforzo formidabile». Gli esperti della Banca Mondiale hanno calcolato che anche fra due anni occorreranno almeno 6 milioni di dollari all'anno, circa tre miliardi e 750 milioni di lire, per mantenere il ritmo economico dato alla Somalia dagli aiuti diretti e indiretti italiani in questi anni di tutela. Nel corso del '56 e del '57 sono state poste le basi dell'organizzazione costituzionale della futura Somalia indipendente. Dopo le prime elezioni politiche, l'apertura dell'Assemblea legislativa e l'istituzione del Governo somalo, la vita democratica del piccolo Paese africano si avvia verso una completa definizione. Anche l'apparato amministrativo viene affidato sempre più frequentemente a elementi somali, con un processo che parte dall'organizzazione territoriale periferica. Secondo l'ultimo censimento, nei 461 mila chilometri quadrati del territorio somalo ci sono oggi circa un milione e 270 mila abitanti sparsi in 1600 città e villaggi. Il tenore di vita di questa popolazione è ancora basso, soprattutto perché appena il venti per cento del territorio può essere coltivato. Il 40 per cento può essere destinato solo alla pastorizia. Un altro 40 per cento della terra resta completamente inutilizzato. Il volume delle importazioni continua a essere quasi doppio del volume delle esportazioni. Ciononostante, i progressi che il Paese ha compiuto sono imponenti. Il governo italiano ha cercato anche di creare una classe colta cui affidare il Paese dopo il termine del mandato, aprendo scuole e centri di istruzione anche nelle regioni più periferiche, inviando poi centinaia di giovani in Italia a seguire corsi gratuiti nelle Università e negli istituti superiori. «Per questo — conclude l'*Economist *— il punto di vista inglese è che l'Italia, avendo la fortuna di essere libera da impegni coloniali, deve essere messa in grado di conservare una tutela morale oltre che economica sulla Somalia, anche dopo la fine del mandato decennale affidatole dalle Nazioni Unite».*

L'angolo del numismatico

a cura di Remo Cappelli

«Ho letto sul numero 41 del *Radiocorriere*, una risposta data dal signor Remo Cappelli al signor Bernasconi di Milano, in relazione ad un doppio denario di Caracalla. Io posseggo una moneta di Claudio II, con il ritratto dell'Imperatore ornato da una corona radiata, ma la moneta non è d'argento, è di bronzo. E' sempre un doppio denario? Mi è anche stato detto che è una moneta che vale oggi solo 200 lire. E' possibile così poco, se autentica? Gradirei vivamente una risposta» (Luigi Fanchi - Venezia).

La storia del doppio denario coniato da Caracalla e che, come ho detto nella risposta che diedi al signor Bernasconi, portava per essere riconosciuto, il capo del ritratto imperiale ornato da una corona radiata, è breve, ma direi catastrofica.

I successori di Caracalla coniarono contemporaneamente denari e antoniniani, ma già con Gordiano Pio (238-244 d. C.) comincia a prevalere l'antoniniano ma con una diminuzione di peso da grammi 5,12 fino a grammi 4,55. Poi, sotto i Filippi, venne soppressa definitivamente la coniazione del denario e rimase solo l'antoniniano, con una lega contenente sempre meno argento e con un peso ridotto a grammi 390.

In seguito, questa moneta venne sempre più peggiorata nella lega, tanto che sotto Claudio II il Gotico già si presentava come un bronzetto tinto nell'argento ed anche nello stagno, di peso sempre decrescente (grammi 3,50), di forme irregolari, trascurata in ogni suo elemento artistico e di un valore oramai indefinibile, ma minimo. La moneta era divenuta di conto, a corso forzoso, imposta nella circolazione quale unico mezzo di scambio, sempre più rarefacendosi l'oro, oramai quasi del tutto demonetizzato.

Questi bronzetti furono emessi in quantità enormi; ne sono stati ritrovati ripostigli di diecine di migliaia di pezzi in ogni angolo della penisola e dell'Impero. Tanto per citarle qualche esempio, un ripostiglio trovato vicino a Verona e contenuto in due grosse anfore, era composto di oltre 50.000 pezzi. Ho avuto anche notizia di un altro enorme ripostiglio trovato lo scorso anno in Spagna e composto di oltre 30.000 pezzi, senza parlare poi di quello che, dalle scarse notizie ricevute, sembra fu ritrovato in Jugoslavia pochi anni or sono e che ammontava a diverse centinaia di migliaia di pezzi! Da tutto questo lei può arguire quanto siano comuni ancora oggi monete di questo periodo, e come non ci si debba meravigliare se autentiche monete romane, vecchie di 16 secoli, valgano oggi solo poche centinaia di lire.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Stampaggio della camera da ripresa

«In una delle primissime inquadrature della telecronaca diretta dei campionati di ciclismo dilettanti in "Eurovisione" ho notato un fenomeno che, almeno per me, è assolutamente inesplicabile. In primo piano si vedevano le nuche degli spettatori presenti, in basso la pista, in ultimo piano le tribune sull'altro lato della pista; dietro e fino al bordo superiore dello schermo il cielo. Sul punto più alto delle tribune di fronte, alcuni spettatori si stagliavano neri contro il chiaro del cielo che faceva da sfondo. Uno spettatore in primo piano si volta; vede la telecamera, si alza in piedi per farsi inquadrare meglio. Il suo capo sovrasta le lontane tribune e si profila a sua volta contro il cielo, ma all'interno del suo profilo, come se fosse trasparente, si vede ancora il bordo superiore della tribuna con i lontani spettatori appollaiati, solo che il profilo della tribuna e degli spettatori è in negativo. Chiaritemi, per favore, come può essersi verificato questo fatto» (Diego Azzarro - Roma).

Il fenomeno che ci ha descritto è il cosiddetto «stampaggio» del tubo di ripresa. Allorché una camera viene adoperata per riprendere una immagine fissa molto contrastata, lo schermo del tubo di ripresa in essa contenuto, sul quale si forma l'immagine ottica, viene desensibilizzato per un certo tempo nelle zone più luminose, per cui se la camera viene improvvisamente puntata su un'altra scena apparirà chiaramente sovrapposta a questa ultima l'immagine precedente in negativo. E' troppo complesso per un profano comprendere i fenomeni che avvengono sul citato schermo e pertanto ci limiteremo semplicemente a precisare che questo complicatissimo organo che è il tubo da ripresa (chiamato image orthicon*), il quale ha il compito di trasformare le sollecitazioni luminose ricevute sul suo schermo in tensioni elettriche proporzionali alla loro intensità, ha una certa inerzia che si potrebbe anche chiamare «memoria»: avviene così che quanto è più intenso e persistente lo stimolo luminoso ricevuto, tanto più lungo è il «ricordo» che lo strato sensibile dello schermo ha per la sollecitazione ricevuta. In conclusione, quanto lei ha potuto osservare in occasione delle telecronache dei campionati di ciclismo è un fenomeno fisico ben noto ai tecnici ed agli operatori di camera i quali generalmente evitano di puntarla per lungo tempo sulla stessa inquadratura.*

Foto con raggi infrarossi

«Vorrei sapere se è vero che negli Stati Uniti è stata realizzata una camera a raggi infrarossi con cui è possibile fotografare oggetti o persone trovantisi sul luogo della ripresa in un tempo più o meno passato e non all'atto dello scatto» (Aldo Lucia - Valletta).

Quanto lei asserisce ha un fondo di verità ed è spiegabile se si tiene conto che gli oggetti «caldi» emanano radiazioni infrarosse. Avendo quindi una camera ed una pellicola adatte per fotografare le radiazioni infrarosse che, sarà bene ricordarlo, non sono percepibili all'occhio umano, è non solo possibile eseguire fotografie di oggetti caldi nella completa oscurità, ma anche fissare la traccia che essi hanno lasciato sul posto sotto forma di emanazione di calore.

Per spiegarci con un esempio immagineremo di fotografare un ferro da stiro caldo in assoluta oscurità. Nonostante l'occhio non riesca a percepire alcuna sensazione, la fotografia all'infrarosso mostrerà il ferro da stiro come fosse luminoso e luminoso l'ambiente circostante: infatti gli oggetti più vicini che hanno ricevuto il calore del ferro si staglieranno dal fondo buio come se fossero anche essi luminosi. Ripetendo la fotografia dopo aver tolto il ferro da stiro, l'immagine ottenuta ci darà la sensazione che in quel punto vi è stato un oggetto caldo in quanto la zona ove si trovava il ferro continua ad emettere calore e quindi ad apparire chiara sulla fotografia. In questo senso riteniamo debbasi intendere il concetto della fotografia di eventi passati a mezzo dei raggi infrarossi. E gli esempi possono continuare: un automezzo che si è fermato su una strada per un certo tempo lascia la sua traccia sotto forma di calore diffuso nell'ambiente e assorbito dagli oggetti vicini per cui una fotografia all'infrarosso della zona, eseguita dopo la partenza dell'automezzo, sarà in grado di attestare il succitato evento. La fotografia all'infrarosso può avere però molte altre applicazioni utilitarie che si basano sulla buona penetrazione delle radiazioni infrarosse tanto attraverso l'atmosfera come attraverso certe sostanze; in particolare alcuni materiali hanno, se colpiti da radiazioni infrarosse, un aspetto notevolmente diverso da quello che essi presentano con luce visibile. Per queste ragioni la fotografia all'infrarosso si utilizza ad esempio per la cartografia, per la veduta di insieme di città, per i progetti di urbanistica e per scopi militari. Giunge a proposito ricordare che la fotografia aerea all'infrarosso di alcuni terreni ha rivelato delle vestigia che permisero di eseguire scavi e scoprire antiche città. Inoltre certe fotografie di crogioli, di camere di riscaldamento, di forni, di oggetti di vetro durante la lavorazione a caldo hanno dato dei risultati molto interessanti permettendo, per esempio, di controllare la ripartizione o l'omogeneità del calore. Perizie di quadri possono essere eseguite illuminandoli con radiazioni infrarosse e fotografandoli. Le perizie si basano sul fatto che alcuni colori assorbono le radiazioni infrarosse e appaiono quindi scuri sul negativo mentre altri le lasciano passare e appaiono quindi chiari. Le emulsioni fotografiche sensibili alle radiazioni infrarosse che hanno lunghezza d'onda superiore a 8000 millimicron (1 millimicron = 1 millimilionesimo di millimetro) sono generalmente ottenute mediante la sensibilizzazione con coloranti appartenenti alle classi delle cianine. Le macchine fotografiche (appositamente studiate per evitare l'infiltrazione di raggi infrarossi attraverso alcuni organi ed in particolare il soffietto) sono dotate di appositi filtri che lasciano passare le radiazioni per le quali la pellicola offre la massima sensibilità.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Carlo Messori-Roncaglia

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate:** « *Il Settebello* » - Rivista-quiz di Jurgens e D'Ottavi, condotta da Corrado

12 — **Musica in piazza**
Banda dell'Arma dei Carabinieri diretta da Domenico Fantini

12,20 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Wanda Romanelli e G. Rondinella

12,40 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Canzoni per tutti,** con le voci di Jula De Palma e G. Consolini
Complesso diretto da B. Mojetta

14,30 *** Musica operistica**
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro:* ouverture; 2) *Così fan tutte:* « Come scoglio immoto resta »; Cimarosa: *Il matrimonio segreto:* « Udite, udite tutti »; Paisiello: *La Semiramide in villa:* « Serbo in seno »; Donizetti: *La figlia del reggimento:* Sinfonia

15 — *** Canzoni e ritmi**

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

16,30 **Il signor X**
Programma di quiz a premi per i ragazzi, a cura di Sergio D'Ottavi e Rolando Renzoni - Regìa di Renzo Tarabusi *(Motta)*

17,15 * Frank Chacksfield e la sua orchestra

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HANS ROSBAUD
con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux**
Haydn: *Sinfonia n. 90 in do maggiore:* a) Adagio - Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai; Schoenberg: *Variazioni per orchestra op. 31;* Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77,* per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam
Registrazione effettuata dalla Radio Olandese il 26 giugno al Festival d'Olanda 1958
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 *** Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Canzoni italiane**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

PIPPO LO SA
Varietà musicale di **Umberto Simonetta** - Compagnia di Rivista di Milano della Rai
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Realizzazione di **Guglielmo Zucconi** - Presenta **Franco Parenti**

21,50 **Letture del Purgatorio**
a cura di Natalino Sapegno
Canto IV - Dizione di Tino Carraro
*** Roussel:** *Sinfonietta op. 52* per orchestra d'archi
Orchestra dei « Concerti Lamoureux » diretta da Paul Sacher

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto di musica da camera**
Brahms: *Neue Liebeslieder,* per quartetto vocale e pianoforte a quattro mani; Poulenc: *Belle et Ressemblente;* Ravel: *Nicolette;* Fauré: *Madrigal*
Flore Wend, *soprano;* Violette Journaux, *mezzosoprano;* Paul Derenne, *tenore;* Doda Conrad, *basso;* Pierre Barbizet e Jean Françaix, *pianisti*
Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 27-7-'58 al Festival di Royaumont

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - *** Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Rascel presenta Rascel**
(Alberti)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Spensieratissimo
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 **Diario di un uomo tranquillo**
Negli interv. comunicati commerciali

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**
Cantano Fausto Cigliano, Wanda Romanelli, Carla Boni, Gino Latilla, Claudio Villa e Tonina Torrielli
Roman: *Jamais;* Morrioni-Marletta: *Tenimmece p' 'a mano;* Vidale-Sapabo: *Calypso da morir;* Testa-Rossi: *Al chiar di luna porto fortuna;* Wilhelm-Fiammenghi-Pinchi: *Qualcuno mi vuol bene;* Bernardi-Gardino: *Sotto i ponti del Po;* Strayhorn: *Take the a train;* Panzeri-Lopez: *Messico;* Belmonte: *Kiss tango*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
Melodie e ritmi *(Alemagna)*
Nel corso del programma:
Radiocronaca del Premio Colosseo dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Cartoline sonore**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regìa di **Silvio Gigli**
(I TEMPO)
(Agip)

21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *I Puritani* e *La sonnambula* di Bellini
interpretate da Maria Meneghini Callas

22 — **Caleidoscopio**
Les Baxter e la sua orchestra

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Luciano Virgili, Bruno Pallesi, Cristina Jorio
Paramor: *Taurus tango;* Medini-Soffici: *Stornello dispettoso;* Faele-Stasio: *Dolce sud;* Donida: *Valzer indeciso;* Nisa-Redi: *'O fummo 'e sta sicaretta;* Pinchi-Filibello-Olivieri: *Metti l'abito da sposa;* Zacharias: *Polka scozzese*

Il violinista Arthur Grumiaux, solista nel concerto sinfonico che il Programma Nazionale mette in onda quest'oggi alle ore 17,30

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Umor nero**
Emilio Cecchi: *Lord Byron vampiro e cherubino*

16,15 *** Ralph Vaughan Williams**
Sinfonia n. 6 in mi minore
Allegro - Moderato - Scherzo - Epilogo
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Leopold Stokowsky

16,45 **La fine del mondo antico**
a cura di Santo Mazzarino
Conclusione

17,15 **Anton Webern**
Cantata n. 2 op. 31 per soprano, basso, coro misto e orchestra
Solisti: Magda Laszlò, *soprano;* James Loomis, *basso*
Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per quattro pianoforti e orchestra
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione, Chiaralberta Pastorelli, Gloria Lanni
Direttore Hermann Scherchen
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

17,40 **Il bambino prodigio**
Programma a cura di Ettore Barelli e Angelo Merlin
Storia, preistoria e mitologia del fanciullo precoce, attraverso pensierini, diari, memorie di musicisti, attori, acrobati, letterati, matematici in calzoni corti - Dichiarazioni di genitori - Illazioni di psicologi
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Guglielmo Morandi

18,30-18,35 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il tirocinio del pitocco di Francesco Quevedo, a cura di Letizia Puglisi

19,30 **Bohuslav Martinu**
Quinta Sinfonia
Adagio - Larghetto - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

20 — **Più carne e meno grano in Italia**
Cirillo Maliani: *Possiamo produrre più grano duro?*

20,15 *** Concerto di ogni sera**
C. M. von Weber (1786-1826): *Variazioni in do maggiore op. 2*
Pianista Michel Braunfels
J. Brahms (1833-1897): *Quintetto in fa minore op. 34*
Allegro non troppo - Andante poco adagio - Scherzo - Finale, poco sostenuto
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Sergio Lorenzi, *pianoforte;* Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
JONNY SPIELT AUF
(Jonny torna a suonare)
Opera in due parti di **Ernst Krenek**
Traduzione di Elena Cicognani Wolconsky
Il compositore Max — *Amedeo Berdini*
La cantante Anita — *Elda Ribetti*
Il negro Jonny — *Mario Borriello*
Il violinista Daniello — *Renato Capecchi*
Yvonne — *Aida Hownanian*
L'impresario — *Franco Calabrese*
Il direttore d'albergo — *Walter Brunelli*
Un impiegato della ferrovia — *Renato Berti*
Primo poliziotto — *Piero Sardelli*
Secondo poliziotto — *Renato Ballacci*
Terzo poliziotto — *Eraldo Coda*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo: *Libri ricevuti*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Jean Valjean da « I Miserabili » di Victor Hugo - Adattamento di G. F. Luzi
13,45-14,30 * Musiche di Haydn e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 15 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco (*)** sonc effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Il juke-box, successi da tutto il mondo - **0,36-1:** Musiche in technicolor - **1,06-1,30:** Noi le cantiamo così - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Musica sotto le stelle - **2,36-3:** Orchestre alla ribalta: Carlo Savina - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** La bottega della fantasia - **4,06-4,30:** Due mani sulla tastiera - **4,36-5:** Girotondo di successi - **5,06-5,30:** Motivi in concerto - **5,36-6:** Cantiamo insieme - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

VIII Giornata

Alessandria (2) - Bari (6)		
Bologna (9) - Triestina (2)		
Inter (9) - Lanerossi Vic. (5)		
Juventus (10) - Milan (10)		
Lazio (8) - Talm. Torino (6)		
Napoli (8) - Roma (9)		
Padova (5) - Fiorentina (11)		
Sampdoria (7) - Genoa (9)		
Udinese (6) - Spal (4)		

Serie B

VIII Giornata

Atalanta (11) - Brescia (6)		
Catania (6) - Palermo (8)		
Como (2) - Vigevano (6)		
Marzotto (6) - Reggiana (8)		
Messina (6) - Venezia (6)		
Parma (7) - Zenit Mod. (6)		
Prato (3) - Lecco (7)		
Simm. Monza (10) - Novara (11)		
Taranto (8) - Cagliari (10)		
Verona (8) - Sambened. (5)		

Serie C

VIII Giornata - Girone A

Carbos. (10) - Sanrem. (10)		
Cremonese (9) - Legnano (8)		
Forlì (4) - Piacenza (5)		
Ozo Mant. (10) - Livorno (9)		
Pisa (6) - Biellese (7)		
Pro Patria (6) - Casale (7)		
Pro Verc. (10) - Treviso (5)		
Sarom Rav. (4) - Lucchese (4)		
Siena (9) - Mestrina (6)		
Varese (3) - Pordenone (1)		
Riposa: Spezia (7)		

Girone B

Anconit. (8) - Salernit. (6)		
Barletta (8) - Pescara (6)		
Chieti (7) - Cirio (4)		
Cosenza (8) - Casertana (5)		
L'Aquila (10) - Marsala (9)		
Lecce (4) - Fedit (10)		
Reggina (6) - Siracusa (8)		
Trapani (7) - Arezzo (6)		
Foggia (5) - Catanzaro (9)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — **S. MESSA**

11,30-12 **VITA NEL SILENZIO**
a cura di Gustavo Boyer
Si torna spesso sulla parola « clausura ». La porta che si chiude irrevocabilmente sull'esistenza di molte creature ha per i più il suono di una pietra tombale che suggella un isolamento assurdo e una pesante incompletezza di vita. Una risposta oltre quelle che già sono state date sull'argomento, può avere un'importanza rilevante, soprattutto per quanti non trovano nell'aspetto più appariscente delle cose una spiegazione adeguata alla loro sete d'approfondimento degli autentici valori della vita.

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30 a) **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**
b) **PALLANUOTO**
Servizio realizzato da Bruno Beneck
c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **LASSIE**
Il tornado
Telefilm - Regìa di Lesley Selander
Distribuzione: T.P.A.
Interpreti: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

POMERIGGIO ALLA TV

18 — **RITRATTO D'ATTORE**
Marlene Dietrich
A cura di Fernaldo Di Giammatteo

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **LA PATTUGLIA DELL'AMBA ALAGI**
Film - Regìa di Flavio Calzavara
Produzione: Diva Film
Interpreti: Luciano Tajoli, Milly Vitale

20,15 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(*Supertrim - Chlorodont - Wyler Vetta Incaflex - Senior Fabbri*)

21 — **TIRO AL MILIONE**
Piccola cronaca della TV a Pieve di Santo Stefano

21,20 **DISNEYLAND**
Favole, documenti e immagini di Walt Disney
La natura si difende
Produzione: Walt Disney Productions

22,10 **Marchesi** e **Metz** presentano
NOI E LORO
Guida pratica del vivere in tanti illustrata da **Nino Taranto**
Collaborazione ai testi di Frattini e Terzoli
Orchestre dirette da Mario Bertolazzi e Mario Festa
Disegni di Vighi
Regia di Vito Molinari
(Quinta puntata)

23,20 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte
e
LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Questa sera la quinta puntata

NOI E LORO

Il dottor Edward B. Rawlings, un coscienzioso medico americano, ha trascorso 48 anni della sua vita di studioso per sapere da 14.932 donne di ogni età e condizione sociale se fossero contente del loro marito. Si ignora se nel corso di un periodo di tempo così esteso le migliaia di donne interpellate abbiano avuto il tempo di cambiar parere e passare dalla categoria delle « soddisfatte » a quella delle « scontente » o viceversa, ma il detto studioso afferma oggi in piena coscienza che di fronte a 1721 che hanno dichiarato di non aver nulla da rimproverare al proprio coniuge, ce ne sono ben 9208 che parlano apertamente di incomprensione, di egoismo, di presunzione, di ingenerosità, di tediosità e di mancanza di attenzioni, come quella di non ricordare mai la ricorrenza di un anniversario, di non punteggiare mai l'esistenza con l'apostrofe rosea non tanto di un bacio, quanto di un piccolo regalo o un mazzetto di violette.
Certo son cose dolorose, piccole magari ma con l'andar degli anni di grosse conseguenze. E non sappiamo poi le statistiche dei mariti scontenti delle mogli, e quelle dei figli disamorati dei genitori e dei genitori inferociti dal contegno dei figli e dei pedoni sbavanti per l'atteggiamento strafottente degli automobilisti e degli automobilisti resi apopletici dall'incoscienza dei pedoni. E anche se sapessimo le statistiche americane, ci mancherebbero sempre quelle europee e, *last not least*, quelle italiane: 48 milioni di opinioni diverse difficilmente catalogabili e altresì suscettibili di capovolgimento nell'arco delle 24 ore. Insomma, il buio più completo.
Ad ovviare la mancanza di dati rigorosamente scientifici subentra da noi l'approssimazione. Voi non potete dubitare della competenza di Nino Taranto a riferire, sia pure sommariamente e con l'eliminazione del maggior numero di parolacce, sullo stato d'animo di colui che, pacifico cittadino amante dell'ordine e contribuente, attraversando a piedi una strada, si veda sfiorato dalla fuori serie guidata da un figlio di papà diciottenne ad una velocità da circuito chiuso. E così non potete dubitare che Billi e Bice Valori e Campanini e Marisa Borroni e Flora Lillo e Lionello e Alvise e Flora Medini siano in grado di « fare un punto » estremamente approssimato sul malcontento, sul vittimismo, sull'incomprensione, sull'infelicità che rendono difficili i rapporti fra « Noi e loro », cioè fra le grandi categorie, naturali e artificiali, nelle quali il mondo, con l'andar dei secoli, s'è diviso.
« Noi e loro », la rivista di Marchesi Metz Terzoli Frattini Nelli e Mangini (ed altri), s'è inserita (con la suggestione che al video ormai si riconosce) per scalzare le incrostazioni d'incomprensione e di malanimo che rendono così complicato il vivere d'oggi.
Una ricchezza imponente di mezzi tecnici e scenografici accompagna questo sforzo conciliativo: nei casi disperati, la parola è ai cantanti, supremi giudici della nostra società.

f. r.

★ RADIO ★ domenica 16 novembre

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Bruneck - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti degli alpini (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige - Trento 2 - Paganella II e collegate del Trentino).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Im ewigen eis » - Hörspiel von F. W. Brand; Regie: F. W. Lieske - A. Borodin: Polowetzer Tänze aus « Fürst Igor » - Schlagermelodien (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Canzoni senza parole »** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,40 * Beethoven: Fantasia per pianoforte, coro e orchestra op. 40 - Pianista Andor Foldes - Coro da camera della RIAS - Coro di mottetti e orchestra filarmonica di Berlino diretta da Fritz Lehmann (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,20 Complesso di Franco Valisneri (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi per le strade:** Vouce: Catch a falling star; Vian: Suonno a Marechiare; Carosone-Nisa: 'O sarracino - 13,30 Giornale radio - notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua sloveno
(Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 8,40 Motivi dal folclore sloveno - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - 11 * Melodie leggere - 11,40 * Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte, op. 12 - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nellintervallo (14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 * Varietà musicale - 15,45 Coro di Prosecco e Contovello - 16 Pomeriggio musicale - 16,30 * Tè danzante - 17 « Il messaggero dello Zar », racconto di Jules Verne. Traduzione ed adattamento di Rado Lencek - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Vili Cekuta - 18,30 * Orchestra Armando Sciascia - 18,45 Bizet: « L'Arlesienne », suite da concerto n. 1 - 19 Gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Veres Lajos e la sua orchestra ungherese - 21 La natura nella poesia: (28) « Il pescatore », a cura di Luigia Peterlin - 21,15 * Terry Gibbs e la sua orchestra - 21,30 Musica operistica - 22 La domenica dello sport - 22,10 Franco Russo e la sua orchestra - canta Jelka Cvetezar - 22,30 Concerto della arpista Grazietta Trost - Tournier: Féerie, preludio e danza; Debussy Première arabesque; Grandjany: Automne; Tournier: Lolita la danseuse - 22,45 * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi serali - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento liturgico del P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Il Signor Vincenzo de' Paoli, amico dei poveri »,** radioscena di Luigi Santucci. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. **20** Parata d'orchestre e varietà. **21** Pranzo in musica. **21,15** Il successo del giorno. **21,30** Gran gioco. **22** Parata di canzoni. **22,30** Le donne che amai. **22,45** Music-hall della sera. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **24-1** Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

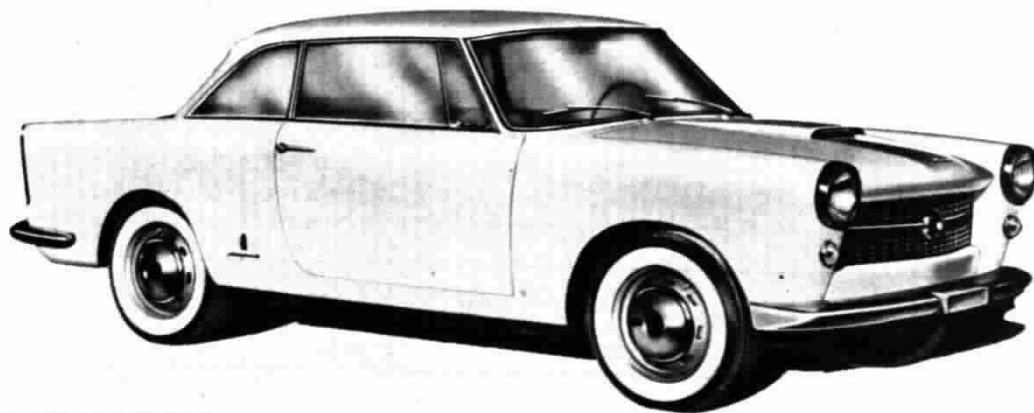
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Van Lyn. **19,50** « Una volta prima dei pasti », varietà. **20** Vita parigina: « L'écluse ». **20,30** I cercatori di tesori: Tesori di guerra. **21** Concerto dell'Orchestra Sinfonica del Messico diretta da Luis Herrera de la Fuente, con la partecipazione di Henrik Szeryng. **J. Pablo Moncayo:** Huapango; **Manuel M. Ponce:** Concerto in mi minore; **Silvestre Revueltas:** a) Sensemaya, b) Redes; **Carlos Chavez:** Sinfonia indiana. **22,23** « La Danza », nell'interpretazione di Carmen Dragon e della Hollywood Bowl Symphony Orchestra. **22,30** In collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ». **23,25** Notiziario. **23,30-24** « La mia bohème a Tahiti », a cura di Roger Pillaudin.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 Sortilegi del Flamenco. **19,30** « Prix de beauté », a cura di André Gillois. **20** Notiziario. **20,25** « Grand Prix de Paris 1959 ». Oggi: Scuderia n. 5, 1° galoppo « Jean Bobet », con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. **21,33** « Anteprima », a cura di Jean Grunebaum. **22,33** Jazz Panorama: « Tiny Grimes ». **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

17,45 Concerto diretto da Fritz Rieger. **19,40** Musica leggera. **20,10** « Boeuf Mode et Vache Enragée ». Parte I. **20,30 Michel Corette:** Settimo concerto comico « La Servante au bon tabac », II e IV tempo; **Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra, I tempo « Allegro con brio »; **Wagner:** Idillio di Sigfrido; **Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo; **Liszt:** Sesta rapsodia. **21,30** « Boeuf Mode et Vache Enragée ». Parte II. **22,15** Jazz tradizionale con le orchestre Ralph Sutton, Lavern Baker e Red Prisock, presentate da André Clergeat. **22,50** Dischi del Club 1958. **23,52-24** Musica per la fine della serata.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. **18,10** Arie in voga. **18,35 Borodin:** Il Principe Igor: Danze polovesane. **19** Notiziario. **19,05** Chi è il crack? con Marcel Fort. **19,20** Panorama della giornata sportiva. **19,30** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Restate freddo. **20,20** Il sogno della vostra vita. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **22,35** Buenas noches España. **23** Notiziario. **23,10** Concerto sotto le stelle. **24** Notiziario. **0,02-1** Zig-zag di mezzanotte.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19,30 Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Autoritratto musicale di Helmut Walcha. **22** Notiziario. **22,05** Inaugurazione di un monumento per i caduti in guerra a Haldorf. **22,15** Sport. **22,40** Musica varia. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19 Conversazione e musica per gli automobilisti. **19,45** Notiziario. **20** « Goetz di Berlichinga dalla mano di ferro », dramma di Wolfgang Goethe, adattamento di Heinz von Cramer, con musica di Bernd Scholz. **21,30 Franz Liszt:** Sonata in si minore per pianoforte eseguita da Poldi Mildner. **22** Notiziario. **22,05** Alcune melodie. **22,30** Sport. **22,50** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Belle voci. **19,30** Notiziario. **19,45** Il tempo e il mondo. **20 Hans Pfitzner:** « Dell'anima tedesca », cantata romantica su testi di Eichendorff per soli, coro e orchestra, diretta da Joseph Keilberth. **21,40** Riconciliazione vicino alle tombe, documentario di Erich Wölzel. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Musica dopo mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19,15 Musica per la sera. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Concerto diretto da Otto Klemperer. **Joh. Seb. Bach:** Suite n. 4 in re maggiore; **Paul Hindemith:** « Nobilissima visione », suite orchestrale; **W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore, KV 551. **21.45** « L'autunno nelle Fiandre », racconto di Elisabeth Langgässer. **22** Notiziario. Sport. **22,40** Melodie contemplative. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica varia. **1,15-4,30** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Orchestra Jean Pougnet. **20,30** Lettera dall'America, di Alistair Cooke. **20,45** La fede cristiana e la sua espressione vivente. **21,30** « Anna Karenina », di Leone Tolstoi. Adattamento radiofonico di H. Oldfield Box. Secondo episodio. **22** Notiziario. **22,15** « L'origine del Sistema Solare », a cura del prof. A. C. B. Lovell. **22,45** L'ora operistica. **23,50** Epilogo. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Mozart:** Quartetto in do, K. 465, eseguito dal Quartetto d'archi Wang.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

6 I re della tastiera. Musica pianistica in stile contrastante. **6,45** Musica dal Continente. **7** Notiziario. **8,30-9** Varietà musicale. **10,15** Notiziario. **10,35** Musiche di **Granados** e di **Turina. 10,45** Marce e valzer. **12** Notiziario. **12,30** « Beyond our Ken », rivista musicale. **13 Koanga,** opera in tre atti, un prologo e un epilogo, di Delius. **14** Notiziario. **14,50** Scatola musicale. **15,15** Varietà. **16** Concerto diretto da George Hurst. Solista: violinista Max Salpeter. **Mozart:** Così fan tutte, ouverture, K 588; **Vieuxtemps:** Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra; **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore. **17** Notiziario. **17,45** Dischi presentati da Lilian Duff. **19,30** Varietà. **20** Processi celebri, presentati da Lord Birkett. « L'assassinio di Yarmouth », di Julian Symons. **21** Notiziario. **21,15** Interpretazioni del pianista Robert Casadesus. **21,30** Canti sacri. **22** Concerto diretto da Walter Susskind. **Walter Susskind:** Nove schizzi slovacchi; **Smetana:** Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico; **Sciostakovic:** Sinfonia n. 1 in fa minore. **23,15-23,45** « Beyond our Ken », rivista musicale.

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,43** Varietà. **20,35** Per il centenario della nascita dell'attore Joseph Kainz. **20,55 Casanova,** opera comica di A. Lortzing. **22,15** Notiziario. **22,20** Una parola per la domenica sera. **22,40-23,15** Musica da camera.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. **8,20** Almanacco sonoro. **8,45** Antichi polifonisti interpretati da complessi corali ticinesi. **9,15** Microfono di Londra: « Antologia del mare ». **9,45 Ravel:** Sonata per violino e pianoforte; **Marios Varvoglis:** Suite pastorale. **10,15** Pagine inedite di scrittori della Svizzera italiana. **10,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: arpista Mireille Flour. **Mendelssohn:** La grotta di Fingal, ouverture; **Boïeldieu-Carlo Stueber:** Concerto in tre tempi per arpa e orchestra; **Casella:** La Giara, suite. **11,20** Religiosità e liturgia: Canto che racconta. **12 Saint-Saëns:** Il carnevale degli animali, fantasia zoologica. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Sì e no », concorso con giochi a premio. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Concertino popolare. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17** La domenica popolare. **17,45 Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. **19 Dukas:** L'apprendista stregone, scherzo per orchestra. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Music Box. **20,30** « Sola su questo mare », nove quadri di Alberto Perrini. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Gershwin:** Un Americano a Parigi.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Il mondo questa settimana. **19,50** Varietà: A Parigi senza un soldo. **20,15** Radio Losanna ha pensato a voi. **20,35** Recital di piano: Karl Engel. **21** « Il piccolo ragazzo dell'autobus », storia raccontata da Emile Gardaz - **21,55** Varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Una domenica a... trasmissione dei servizi di reportage di Radio Losanna. **22,50** Eric Stauffer all'organo: Tre corali di **J. S. Bach. 23,10-23,15** Il buonasera di Radio Losanna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** -

*** Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)

Tanti fatti

Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 * Tony Romano e la sua fisarmonica

11,40 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

12,10 **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**

Cantano Wanda Romanelli, Fausto Cigliano, Tonina Torrielli, Claudio Villa, Carla Boni, Gino Latilla e Marisa Brando

Gray: *Una collana di perle;* Vidale-Sapabo: *Calypso da morir;* Fiorentini-Matanzas: *Hasta la vista.. señora;* Danpa-Rampoldi: *Vivo per te;* Panzeri-Lopez: *Messico;* Belmonte: *Kiss tango;* Testa-C. A. Rossi: *A chiar di luna porto fortuna;* Gelmini-Martelli: *Campanone di Piazza S. Pietro;* Danpa-Rizzo: *Tres jolie;* Bernazza-Piga: *'O guappo;* De Villi-Fain: *Il sole nel cuore;* Cherubini-D'Acquisto-Schisa: *La limonara del ferry-boat;* Roman: *Jamais*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Medie delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**

Alderighi: *L'album delle maschere:* a) Pierrot e Colombina, b) Rosaura prega, c) Brighella galante, d) Serenata di Florindo, e) Passeggiata di Fagiolino, f) Il dottor Balanzone, g) Pulcinella sconfitto, h) Capitan spaventa (al pianoforte l'Autore); Cafaro: *Suite per pianoforte a quattro mani:* a) Introduzione, b) Valzer, c) Giga (pianisti Sergio Cafaro, Mario Caporaloni)

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Un destino nel nome: Giuseppe Fanciulli

Radiocomposizione di Mario Pucci
Allestimento di Ugo Amodeo
Prima parte

17,30 **La voce di Londra**

18 — *** Fantasia musicale**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
L'affascinante George Gershwin
a cura di Renzo Bonvicini
Ultima trasmissione: Un'esistenza stroncata anzitempo (1937)

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
A. Seroni: Dove va la poesia? - Note e rassegne

20 — *** Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da PIETRO ARGENTO organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi** con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Umberto Borsò**

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Puccini: *Madama Butterfly:* « Addio, fiorito asil »; Weber: *Il franco cacciatore:* « Und ob die Wolke sie verhülle »; Verdi: 1) *La forza del destino:* « Oh! tu che in seno agli angeli »; 2) *Ernani:* « Ernani, Ernani, involami »; Wagner: *Parsifal:* Incantesimo del Venerdì Santo; Giordano: *Andrea Chénier:* Improvviso; Verdi: *Don Carlo:* « Tu che le vanità »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Vicino a te s'acqueta »; Zandonai: *Giulietta e Romeo:* Danza del torchio e Cavalcata

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **I disegnatori del mare**
Documentario di Nino Giordano

22,45 **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

Il soprano Mara Coleva e il tenore Umberto Borsò partecipano al concerto vocale strumentale che viene trasmesso questa sera alle 21 per il Programma Nazionale

MERIDIANA

13 **Pokerissimo**

Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 *** Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Jan Corduwener e il suo complesso**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Vetrina Vis Radio**
(Vis Radio)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di Franco Soprano

17 — *Teatro del Pomeriggio*
SMILES
Commedia in tre atti di **Gastone Tanzi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

18,45 **Giornale radio**

Almanacco Caprice
(Caprice Recording)

19 — **CLASSE UNICA**
Arsenio Frugoni - *Le repubbliche marinare:* L'apogeo fino al dogato perpetuo
Attilio Frajese - *Introduzione alla matematica:* La determinazione di « pi greco »

INTERMEZZO

19,30 *** A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Assi in parata
Renato Carosone, Doris Day, Henry Leca, le sorelle Mc Guire, Natalino Otto, il Quartetto Cetra Mario Lanza
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(Il TEMPO)
(Agip)

Al termine:
Taccuino di Canzonissima

22,15 **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata ai vincitori del « Trofeo Primavera 1958 »
Seconda trasmissione
Violinista **Salvatore Accardo**

Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; Paganini: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 6*, per violino e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Romanza (Adagio), c) Rondò (Allegro spiritoso)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Mario Rossi**

23-23,30 **Siparietto**
***Il trenino delle voci**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Pietro Ferro
Cerere e Demofoonte
Musiche dal balletto per soprano, coro femminile, voce recitante e fiati
Preludio - Danza di Cerere - Danza delle quattro figlie di Celeo - Inno a Cerere, Danza di offerta a Cerere - Secondo inno a Cerere
Solista: Jolanda Mancini, *soprano;* Antonio Crast, *recitante*
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dall'Autore

19,30 **Viaggiatori d'Italia e di Spagna**
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Phaéton* poema sinfonico op. 39
Orchestra Sinfonica dei « Concerti Colonne », diretta da Louis Fourestier
E. Chausson (1855-1899): *Poème op. 25* per violino e orchestra
Solista Arthur Grumiaux
Orchestra dei « Concerti Lamoureux », diretta da Jean Fournet
F. Liszt (1811-1886): *Danse macabre* per pianoforte e orchestra
Solista Nikita Magaloff
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Europa: Anno Mille**
a cura di Raoul Manselli
Ultima trasmissione
Caratteri e forme della cultura

21,50 **La Monodia dalla Grecia al Rinascimento**
a cura della Scuola di Paleografia Musicale dell'Università di Parma
IV. Raffaello Monterosso: *Le Laude*
Mezzosoprano Claudia Carbi
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

22,35 **Ciascuno a suo modo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Viaggio in Inghilterra » di Carlo Gastone Rezzonico: « Viaggio di un veneziano nell'Inghilterra del '700 »

13,30-14,15 * Musiche di Weber e Brahms (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 16 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - **0,36-1:** Le voci di Cristina Jorio e Vittorio Paltrinieri - **1,06-1,30:** Motivi per le strade - **1,36-2:** Musica per sognare - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Ritmo che passione - **3,06-3,30:** Successi in vetrina - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Motivi da film e riviste - **5,06-5,30:** Musica salon - **5,36-6:** Buongiorno signora canzone - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA GIRAFFA
Appuntamento con i giovani nello Studio 1
In questo numero:
La notizia in cornice
a cura di Giovanni Mosca
Caleidoscopio
Le acconciature
Orientamenti
Nozioni di psicotecnica
Strumenti musicali
La fisarmonica
Sapersi difendere
Il Judo
Cartoni animati
La corsa dei cani

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 IL PIACERE DELLA CASA
a cura di Paolo Tilche
Ritorna la rubrica dedicata all'arredamento, che tanti consensi ha riscosso in passato, e che si propone, come di consueto, di suggerire ai telespettatori nuovi motivi e nuovi elementi per la loro casa.

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
Con il complesso di Fred Buscaglione

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

Il maestro Fred Buscaglione, ospite, con il suo complesso, della rubrica *Canzoni alla finestra*, che va in trasmissione questa sera alle ore 19,05

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(...ecco - Esso Standard Italiana - Cavallino rosso Sis - Alemagna)

21 — IL GIRASOLE
Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

21,30 ANCORA INSIEME
Film - Regìa di Charles Vidor
Produzione: Columbia
Interpreti: Irene Dunne, Charles Boyer

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

ANCORA INSIEME

Alcuni attori hollywoodiani si distaccano dalla « massa » dei divi per essere — ci si perdoni la espressione — « a doppia faccia ». E ci spieghiamo.

Nella cosiddetta « Mecca del cinema » il sistema produttivo esige che i commedianti più noti ripetano costantemente se stessi, o meglio il personaggio con cui hanno ottenuto il maggiore successo della loro carriera. Ogni volta che si deve mettere in cantiere un film interpretato da Tizio o da Caia, i soggettisti inventano storie in cui, anche se i dettagli sono diversi, Tizio e Caia saranno infallibilmente identici al Tizio e alla Caia della precedente produzione il cui *cast* si ornava dei loro nomi. Anche quando la « story » è fornita da un « best-seller » o da una commedia a successo, gli scenaristi la modificano in modo che il pubblico ritrovi, con le consuete caratteristiche, i loro idoli. Per convincersi di tale verità basta pensare al recente *I giovani leoni* in cui il personaggio affidato a Marlon Brando è stato totalmente stravolto nei confronti dell'opera originale letteraria perché gli spettatori tornassero a incontrare il « consueto » Marlon Brando, a cui non saprebbero — a detta dei produttori — rinunciare.

Tra gl'interpreti, Charles Boyer

Ma, come si accennava più sopra, esistono anche attori — pochi in verità — che sfuggono a questa ferrea legge codificata dai produttori, e che possono impersonare, volta a volta, figure diverse e contrastanti, a seconda delle necessità di soggetti « autonomi » (cioè, non pensati in loro funzione). Tra questi sono la squisita Irene Dunne e il franco-americano Charles Boyer. E' tale il loro raffinato mestiere che possono, ad esempio, interpretare con la stessa bravura parti decisamente drammatiche e quei ruoli quasi inconsistenti (su un piano umano e psicologico) che sono tipici delle cinecommedie. A loro tutto è consentito. Perciò non stupirà nessuno ritrovare la fine Dunne e il polivalente Boyer in un piacevole giuoco meccanico qual è questo « Together Again » (Ancora insieme), che, realizzato nel 1944, fu presentato per la prima volta in Italia nel 1946.

Si tratta di una favoletta — inventata da Stanley Russel ed Herbert Biberman e sceneggiata da Virginia Van Upp e F. Hugh Herbert — che narra della sindachessa di Broockhaven, la piacente vedova Grandhall, che, dall'inizio della sua vedovanza apertasi cinque anni prima, vive con la figliastra e il suocero. Durante un grosso temporale la testa della statua del sindaco viene troncata di netto da un fulmine. E la sindachessa lascia Broockhaven per New York, per ordinare ad uno scultore una nuova testa per la statua.

L'artista, però, fa innamorare di sé non solo la bella vedova ma anche la figliastra. Di qui prende l'avvio una serie di gustosi equivoci e di saporosi incidenti che si concludono con un doppio matrimonio: la vedova sposa lo scultore e la figliastra un bravo giovanotto.

La trama — che Charles Vidor si è incaricato di rivestire di immagini — è lievissima e viziata da una certa meccanicità d'impianto e di sviluppo; ma la bravura raffinatissima di Irene Dunne e di Charles Boyer la rendono gradita anche ai palati difficili. Sicché il grazioso filmetto « si beve » tutto d'un fiato e, alla sua conclusione, lascia « la bocca buona ». Charles Coburn e una fitta schiera di eccellenti attori fanno corona al duo di centro. La musica del commento è di Warner R. Heymann.

caran.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. Nabl: « Achtung! Dein Hund verrät dich » - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: « Braille, der Freund der Blinden » Hörspiel von Karl Erny; Regie: Karl Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Der Sender auf dem dorfplatz: Bruneck - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 **Terza pagina** - Cronache della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Arie celebri**: Gluck: Orfeo ed Euridice - « Che farò senza Euridice? »; Donizetti: La favorita - « Spirto gentil »; Rossini: Guglielmo Tell - « Selva opaca, deserta brughiera »; Bellini: I Puritani - « A te o cara, amor talora »; Verdi: Il trovatore - « Tacea la notte placida »; Cilea: L'Arlesiana - « E' la solita storia » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

16,30-17 **Ultime edizioni** - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30 **Concerto sinfonico diretto da Ennio Gerelli**, con la partecipazione del pianista Carlo Pestalozza. Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 17 (L'orso); Strawinsky: Concerto pour piano suivi d'orchestre d'harmonie; Bartok: Bauerlieder; Ciaikowsky: Francesca da Rimini, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 18-3-1958. Nell'intervallo: (ore 18,15 circa): **Scrittori Friulani**: Rino Borghello « All'ombra del campanile del Duomo » (Trieste 1).

19-19,15 **A tempo di mambo con Franco Russo e il suo complesso** (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Nel Casinò di Monte Carlo », conversazione di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 **Lettura programmi serali** - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Franco Briatico: La rivoluzione industriale dell'800: (14) « Il momento storico nell'epoca d'oro italiana » - 18,10 * Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83 - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti. 19,30 Musica varia - 20 Tribuna sportiva - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Gioacchino Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera buffa in 2 atti - Coro e Orchestra Sinfonica di Milano - Direttore Tullio Serafin - Nell'intervallo (ore 22,05 circa): « Un palco all'Opera » - 23 * Sil Austin e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« La Chiesa nella Storia »**, di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. **20** Tango. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,35** Lieto anniversario. **20,48** La famiglia Duraton. **21** Restate freddo. **21,15** Martini club. **21,45** Venti domande. **22** Il successo del giorno. **22,05** Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra. **22,30** Musichall. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **24** Musica richiesta. **0,45-1** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. **20,02** Musica americana. **20,30** Tribuna parigina. **21,24** **« Naples au baiser de feu »**, operetta in due atti e ventitré quadri. Musica di Renato Rascel. Libretto di Henri Varna, Marc-Cab e René Richard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Orchestra Joe Hajos e il pianista Raoul Gola. **19,43** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,48** « Le Caporal Epingle », romanzo di Jacques Perret. Adattamento dell'Autore e di Jean Forest. **20** Notiziario. **20,30** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,20** Le inchieste di Sherlock Holmes, di Sir Arthur Conan Doyle. Stasera: « L'homme à la lèvre tordue ». **22** Notiziario. **22,10** «Au chat noir», rievocazione radiofonica di Bernard Zimmer. Stasera: « Vincent Hyspa ». **22,30** Interpretazioni della chitarrista Ida Presti. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Viaggi in Italia » (Napoli) con Paul de Musset e Alexandre Dumas, padre. **19,46** **Leclair**: Sonata n. 1 in do maggiore, per flauto e cembalo. **20** Concerto diretto da Charles Bruck, con la partecipazione del soprano Irma Kolassi. **Beethoven**: Terza sinfonia; **Schönberg**: « Die Erwartung ». **21,30** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **21,40** « L'universo poetico di Rainer Maria Rilke », a cura di Blanche Arfa. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Melodie di **Schubert** e di **Schumann** interpretate da Nicole Broissin. **23,25** **Beethoven**: Sonata n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 5; **Chopin**: a) Studio op. 25 n. 7; b) Studio op. 25 n. 8; c) Studio op. 25 n. 12. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. **18,07** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Accusato alzatevi! **21,15** Rivista universale. **21,35** Cartolina postale dall'Italia. **21,50** Notiziario. **21,58** Dal Festival di Bayreuth: Wagner: **Parsifal**, atto II. **23,15** Notiziario. **23,20** Radio club Montecarlo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Canzoni popolari per coro. **19,35** Commento. **19,45** Notiziario. **20** Tribuna dei Partiti. **20,15** « La funzione dell'Elite nella società democratica », conferenza del Presidente del Bundestag dott. Eugen Gerstenmaier. **21** Mosaico musicale. **21,45** Lezione d'inglese della BBC di Londra. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Specchio culturale. **22,40** Musica per due pianoforti eseguita da Werner Heider e Werner Drexler. **23** Concerto notturno. **Charles Ives**: « Three places in New England » (1903-1914) (orchestra diretta da Lorin Maazel); **Hans Werner Henze**: Notturni ed arie su poesie di Ingeborg Bachmann (orchestra diretta da Dean Dixon, solista soprano Gloria Davy); **Paul Hindemith**: Musica da concerto per orchestra d'archi e ottoni (orchestra diretta da Dean Dixon). **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie in sordina.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,10** Dalla residenza del diritto. **22,20** Musica del nostro tempo. **Webern**: Quartetto d'archi n. 5; **Zillig**: Sei lieder su testi di Rainer Maria Rilke (mezzosoprano Hetty Plümacher, al pianoforte: Rolf Reinhardt); **Hans Otte**: « Folie et sens », 5 giuochi strutturali (Hans Otte, pianoforte, Klaus Eichholz, violino, Dieter Brachmann, violoncello). **23** La stampa provinciale nella zona, reportage di Lutz Besch. **23,45** Notturno per pianoforte. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** **Rameau**: « Air vif », dalla Suite n. 2 di « Les Paladins »; **Bach**: Concerto per due violini in re minore; **Tartini**: Sinfonia in la. **20,30** « The Goon Show », varietà musicale. **21** « Romeo e Giulietta », di William Shakespeare. Musica dalla fantasia omonima di **Ciaikowsky**, elaborata da John Hollingsworth. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del violoncellista Derek Simpson e della pianista Fiona Cameron. **Sammartini**: Sonata in sol; **Mendelssohn**: Romanza senza parole in re, op. 109; **Cui**: Orientale, op. 50; **Fauré**: Après un rêve; **Marin-Marais**: La Provençale; **Cassadò**: Requiebros.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19 Varietà musicale. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Qualità di cui sono fatti i sogni », di Edward J. Mason. **21** Il mondo della danza presentato da Jack Payne. **22** Varietà musicale. **22,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **23,30** Notiziario. **23,40** Orchestra Eric Winstone e solisti. **0,30** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

6 Musica leggera. **6,15** The Juke Box Club. **6,45** Musiche di **Granados** e di **Turina**. **7** Notiziario. **7,30** Varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Harry Rabinowitz. **10,15** Notiziario. **10,35** Organista Sandy Macpherson. **11,30** Melodie popolari vecchie e nuove. **12** Notiziario. **12,45** Concerto dell'organista Sidney Campbell. **Jean Langlais**: « Dialogue sur les mixtures », dalla Suite brève; **Louis Vierne**: Corale, dalla Sinfonia n. 2; **Hermann Schroeder**: Interludio n. 8. **13** Ricordi musicali. Canzoni interpretate da Louise Traill, Harry Dawson e dall'Orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Harry Rabinowitz. **13,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Wilfrid Thomas. **14** Notiziario. **14,15** Concerto diretto da Gerald Gentry. Solista: tenore Robert Thomas. Melodie britanniche. **15,15** Musica in miniatura. **15,45** Varietà musicale. **16,15** L'orchestra Frank Chacksfield e i cantanti Denis Martin, Barbara Leigh e Monia Liter. **17** Notiziario. **17,45** Musica richiesta. **18,15** « Life and Letters » commedia di Lyn Arnold. **19** Notiziario. **19,30** « Chi è Silver? », giallo radiofonico di Eddie Maguire. **20** Concerto dell'Orchestra del Covent Garden diretta da Hugo Rignold e Reginald Goodall. Solisti: soprano Joan Sutherland; tenore Dermot Troy. Musica da opere di **Wagner**, **Berlioz**, **Verdi** e **Benjamin Britten** e musica da balletto di **Malcolm Arnold** e **Ciaikowsky**. **21** Notiziario. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Harry Rabinowitz. **22** Varietà. **23,15-23,45** Musica in stile moderno eseguita dal George Chisholm Swing Group e dal quartetto Don Rendell.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del lunedì: Guidare l'automobile nell'inverno (1). **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. **21,15** Friedrich Nietzsche, compositore di musica, conferenza. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** **Legrenzi**: Sonata a tre in sol maggiore detta « La Raspona »; **Filippo Emanuele Bach**: Sonata V e VI; **Loeillet**: Sonata a tre in si minore. **17** **Dvorak**: Echi di Moravia. **17,30** « Pronto 33.45.78 », musica per domani. **18** Musica richiesta. **19** Motivetti gai. **19,15** Notiziario. **20** Canzoni alla moda. **20,30** « Maremma di ieri e di oggi », impressioni di Luciano Marconi. **21** **Idomeneo re di Creta**, opera seria in tre atti K.V. 366, di W. A. Mozart, diretta da Edwin Löhrer. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Balade-Circus, con Jacques Ferry e la orchestra di Fred Adison. **20,40** Enigmi ed avventure: La vecchia signora dalle mani veloci. **21** Triumph-Variétés. **22** « La pulce all'orecchio » fantasia di Pierre Billon. **22,20** Boris Sarbek e la sua orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** Jazz europeo. **23** Sulla soglia del sogno. **23,12-23,15** Buonasera Radio Losanna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
(per le Elementari e le Scuole Secondarie inferiori)
La storia più bella del mondo: « Ave Maria », racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi

11,30 * **Suites sinfoniche da opere**
Kodaly: *Hary Janos*
Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

11,55 **Il quarto d'ora Durium**
con Gastone Parigi e il suo quintetto
(Durium)

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Settecolori
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Eugenio Salussolia

17,30 **Concerto della pianista Annamaria Silvagni Ceragioli**
Chopin: *Berceuse*; Schumann: *Arabesca*; Debussy: *Bruyères*

17,45 **Dodici mesi di esplorazione dell'Universo**
a cura di M. Nicolet
I. *Come è nato l'Anno Geofisico Internazionale*

18 — **CONCERTO**
diretto da LAMBERTO GARDELLI
con la partecipazione dell'oboista **Elio Ovcinnicof**, del clarinettista **Giovanni Sisillo** e del fagotto **Ubaldo Benedettelli**
Holmboe: *Concerto n. 8 op. 38:* a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni; Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 425:* a) Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto; Bentzon: *Triplo concerto op. 94*, per oboe, clarinetto, fagotto e archi: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro; Pizzetti: *La Pisanella*, suite: a) Sul molo di Famagosta, b) Danza dello sparviero, c) Danza dell'amore e della morte profumata
Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Pierre Grassé: *Il mondo degli insetti*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

LA NUORA
Cinque atti di **Aleksándár Haghristov**
Traduzione e adattamento di Luigi Salvini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Maria Fabbri, Anna Miserocchi e Aldo Silvani

Jùrtalan — *Aldo Silvani*
Ghina, sua moglie — *Maria Fabbri*
Stójko, figlio di Jùrtalan — *Massimo De Francovich*
Alessio, figlio minore di Jùrtalan — *Dante Biagioni*
Mika, figlia di Jùrtalan — *Gemma Griarotti*
Kazálbaska — *Vittorina Benvenuti*
Kazálbas — *Angelo Calabrese*
Sevda — *Anna Miserocchi*
Dimo — *Renato Cominetti*
Astar — *Silvio Spaccesi*
Gociovitza, sua moglie — *Edda Soligo*
Tzervénak — *Fernando Solieri*
Dobra — *Celeste Aida Zanchi*
Pétricka — *Maria Teresa Rovere*
Kícka — *Annarosa Garatti*
Nonna Petra — *Sara Ridolfi*
Nonna Slavka — *Giana Pacetti*
Il dottore — *Corrado Annicelli*
Stanka — *Sara Baudo*
Prima ragazza — *Gabriella B. Andreini*
Seconda ragazza — *Bruna D'Aguì*

Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(Novità per l'Italia)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)

22,45 * **Canzoni da film e commedie musicali**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **A che servono queste canzoni?**
Un programma di Nelli e Vinti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva *(Terme di Crodo)*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Il maestro Lamberto Gardelli dirige il concerto che va in onda alle 18 per il Progr. Nazionale

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Carnet Decca**
(Decca London)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Bruno Pallesi, Luciano Virgili, Wilma De Angelis
Tiomkin: *Il vecchio e il mare;* Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse;* Mendes-Falcocchio: *Buon viaggio, my Lady;* Olivieri: *Crepuscolo romantico;* Rastelli-Ripa: *Cinque ceci;* Bernazza-Romano: *Acqua passata;* Lorenz-Hammet: *Eldorado*

15,45 **Successi di ieri, interpreti di oggi**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Carla Schlean - Weber: *Il franco cacciatore:* « E se la nube ancor nasconde »; Beethoven: *Fidelio:* « A te mio ben mi voglio unir »; Bizet: *I pescatori di perle:* « Siccome un dì » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento
Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi: Il porto di Vittoria
Danze e canzoni di corte, a cura di Roberto Lupi: Balli e canzoni di Spagna

17 — **FESTIVAL DEI FESTIVAL**
Retrospettiva dei Festival di Napoli e di Sanremo
Orchestra diretta da Carlo Savina
Presenta **Rosalba Oletta**

18 — **Giornale radio**
MEMORIE DI UN CACCIATORE
Romanzo di **Ivan Turgheniev**
Allestimento di Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Marco Visconti**
Settima puntata

18,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli - *L'« Iliade »:* L'Iliade e la leggenda troiana
Giuseppe Di Nardi - *Elementi di economia: iniziativa privata e intervento pubblico:* Il capitalismo storico

INTERMEZZO

19,30 * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Acquarelli italiani
Len Mercer, Mantovani, Perez Prado e Frank Chacksfield

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL GONFALONE
Torneo a quiz fra regioni e città italiane
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)
Al termine:
Taccuino di Canzonissima

22 — **Ultime notizie**
Radioprisma
Impressioni musicali di Mario Migliardi

22,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23,30 **Siparietto**
Momenti magici
con dischi R.C.A.
(R.C.A. Italiana)

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Caratteri e sviluppo delle rivoluzioni industriali
a cura di Franco Briatico
I. *Il concetto di rivoluzione industriale*

19,30 **La storiografia di Arnold Toynbee**
a cura di Roberto Giammanco (II)

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata in do maggiore* per violino solo
Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai
Violinista Adolph Busch
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in fa minore op. 95*
Allegro con brio - Allegretto, ma non troppo - Allegro assai vivace, ma serioso - Larghetto espressivo, Allegretto agitato, Allegro
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roismann, Alexander Schneider, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia del Petrarca**
a cura di Adelia Noferi
IV. *La morte di Laura*

21,50 **Charles Ives**
Three Places in New-England, suite per orchestra
« Il San Gaudenzio » nei giardini di Boston - Il campo del Generale Putnam a Redding, Connecticut - Dalla poesia « Il fiume Housatonic a Stockbridge »
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Lorin Maazel
Sinfonia n. 3
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Dean Dixon

22,35 **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Lanfranco Caretti
Un giovane poeta - Hofmannsthal e Manzoni - Illuministi italiani - Edizioni di classici - « Copioni da quattro soldi »
(Replica)

23,05 **Antonio Vivaldi**
Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solista Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Felice Cillario

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Il nipote di Rameau » di Denis Diderot: « Il cortigiano vizioso »

13,30-14,15 Musiche di Saint-Saëns, Chausson e Liszt (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 17 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Prego, maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Alfabeto musicale - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Canzoni al vento. - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Europa canta - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 TELEUROPA
A cura di Jader Jacobelli

19,05 INVITO AL FOLKLORE
Spettacolo di danze popolari russe e ungheresi

19,35 MUSEI D'ITALIA
Il « Museo di S. Matteo » in Pisa

20,10 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brylcreem - Stock - Omo - Davide Caremoli)

21 — Le più belle opere di Puccini nel Centenario della nascita

MADAMA BUTTERFLY
di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
dalla tragedia di John Long e David Belasco
Musica di Giacomo Puccini

Febo Conti, che presenta *Il circolo dei castori* (ore 17)

Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Madama Butterfly — *Anna Moffo*
Suzuki — *Mitì Truccato Pace*
Kate Pinkerton — *Lelia Dori*
Franklin Benjamin Pinkerton — *Renato Cioni*
Sharpless — *Afro Poli*
Goro — *Gino Del Signore*
Il principe Yamadori — *Pierluigi Latinucci*
Lo zio Bonzo — *Dimitri Lopatto*
Yakusidé — *Alfredo Allegro*
Il commissario imperiale — *Aristide Baracchi*
L'ufficiale del registro — *Francesco Poce*
La madre di Cio Cio San — *Raimonda Stamerra*
La zia di Cio Cio San — *Maria Luisa Malacchi*
La cugina di Cio Cio San — *Jolanda Torriani*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore: Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Mario Lanfranchi
(Registrazione)

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

MADAMA BUTTERFLY

(segue da pag. 5)

l'attacco vivissimo, con la sinistra mi premo il cuore. Con la destra faccio tre volte il segno della croce. Puccini, che mi vede, s'apparta per segnarsi anche lui, di nascosto. Gli episodi, troppi, che si susseguono nella prima parte dell'atto, finiscono per stancare. Un comprimario, rientrando fra le quinte, bestemmia: "Accidenti, che pubblico! Non fanno che tossire! Maledetti!". Io sudo freddo. Le ancelle sono pronte per precedere la mia entrata. Adesso tocca a me. 'Viene dal mare e dalla terra un primaveril soffio giocondo...'; ma dalla platea un ostile silenzio. Una voce dal loggione, d'un tratto, rompe quel silenzio gridando: "E' la *Bohème!*". Altre voci, subito scatenate, fanno eco: "*Bohème, Bohème!* L'abbiamo già sentita!". Parte degli spettatori per reazione applaude; ciò che aumenta le proteste. L'incanto è ormai spezzato. Il lunghissimo atto è per finire. Il duetto fra me e Pinkerton ferma un poco la gazzarra. Ma il ritorno della frase incriminata suscita le grida: "*Bohème! Bohème!*". Al calar del velario pochi applausi e moltissimi zittii. Usciamo alla ribalta. Vi trasciniamo Puccini, riluttante, due volte ».

La « frase musicale incriminata », che appariva troppo simile a uno spunto di *Bohème*, è quella che, nello spartito attuale, Butterfly canta sulle parole: « Dolce notte!... Quante stelle!... Non le vidi mai sì belle!... ». C'è da osservare che Puccini, quando rimaneggiò l'opera per la rappresentazione di Brescia, modificò leggermente quella frase, cosicchè noi oggi non sentiamo tanto la somiglianza con quel « tema » di *Bohème*. E poi, oggi, dopo tante opere moderne, che avranno tutti i meriti che volete ma non quello di possedere melodie veramente memorabili, abbiamo perso un poco la capacità di considerare e gustare le melodie « nuove » e di paragonarle con altre conosciute, per notare eventuali somiglianze. Ci sembrerebbe di immiserirci, d'altronde, a ridurre la critica a questioni di questo genere. Ma il pubblico d'allora — ogni pubblico, finchè il melodramma fu passione di vasti strati popolari — ci si accaniva, e pretendeva dai compositori, ogni volta, melodie veramente originali. E chissà che, proprio anche per una simile pretesa, nuove melodie non finissero per sbocciare, in una fioritura della quale sembra si sia perduto il seme.

I ricordi della Storchio proseguono narrando come al secondo atto — quando in palcoscenico si sperava che la bufera dileguasse — si scatenasse invece il finimondo. Contro il « personaggio » di Butterfly furono lanciate persino frasi volgari. L'*arioso* « Un bel dì vedremo... », che oggi è uno dei brani più popolari di tutta la produzione melodrammatica, fu accolto da risate di scherno. Infine, il colpo di grazia lo diede una « trovata » che gli allestitori dell'opera avevano predisposta per il momento del « levar del sole », dopo il « coro a bocca chiusa ». Parecchie persone, in palcoscenico, fra le quinte, e su in loggione, erano state munite di fischietti musicalmente intonati, che riproducevano il cinguettio d'uccelli. L'alba si levava, sul delicato paesaggio giapponese, commentata dalla musica di Puccini e accompagnata da quell'insistente cinguettare. « Alla prova generale — commenta la Storchio — eravamo tutti d'accordo sulla genialità della trovata. Ma quella sera, agli schiamazzatori non parve vero di approfittarne. Al cinguettìo seguirono latrati di cani, chicchirichì di galli, ragli d'asini, boati di mucche, come se in quell'alba giapponese si risvegliasse l'arca di Noè... *Butterfly* finisce tra fischi e clamori. Siamo stretti attorno al maestro annientato. D'improvviso, un ragazzetto irrompe, di corsa si precipita tra le braccia di Puccini, singhiozzando: "Oh, papà, papà mio!..."».

Rinnegata a Milano, *Butterfly* sortì felice dalla « prova d'appello » di Brescia, e corse il mondo. E il suo « fiasco » rimase, nella storia del melodramma, dopo quelli del *Barbiere di Siviglia*, della *Norma* e della *Traviata*, come uno dei più clamorosi « errori giudiziari » di quella terribile « giuria popolare » che è un pubblico di teatro.

t. c.

Una scena del 1° atto di *Madama Butterfly* nell'odierna edizione televisiva. In primo piano, da sinistra: Mitì Truccato Pace (*Suzuki*), Anna Moffo (*Butterfly*), Renato Cioni (*Franklin Pinkerton*), Gino Del Signore (*Goro*)

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalische Stunde: Grosse Interpreten: Pianistin Monique Haas; Bela Bartok: Konzert n. 3 für Klavier und Orchester - Vienerklänge mit Erwin Halletz und sein Orchester (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Horst Wende und seine Polka-Besetzung - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale ed artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04: **Firmamento musicale:** Durand: Mademoiselle de Paris; Rossi-Biri: Io sono te; Stalman: Round and round; Trenet: La mer; Cozzoli-Bonagura: Il pericolo n. 1; Rendine-Pugliese: Vurria; Malgoni-Beretta: Juke-Box; Valdambrini: Stop relax blow - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

16,30 Cari stornei - Poesie e prose in dialetto triestino e istriano - a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,45-17 Trio RPM (Trieste 1).

17,30-18 Caffè concerto - Complesso diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Paesaggi italiani », illustrazioni turistiche di Mario Adriano Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Il cappuccetto rosso », fiaba di Janez Bitenc - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 - Orchestra Filarmonica Slovena 18,50 * Polche di Johann Strauss - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musiche di Vincent Youmans - 21 L'anniversario della settimana: « Janez Bleiweiss a 150 anni dalla nascita » di M. Javornik - 21,20 Selezione di brani da opera - 22 Arte e vita: Celebrazioni wagneriane a Venezia: « Tristano e Isotta », a cura di Paolo Merkù - 22,15 Concerto del tenore Mitja Gregorac, al pianoforte Vera Gregorac - Liriche di Risto Savin e Breda Scek - 22,30 * Orchestre Woody Herman, Stan Kenton e Ted Heath - 22,55 * Clementi: Trio n. 1 in re maggiore; Trio n. 6 in do maggiore - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - « **Sanguis martyrum** », a cura di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Stefano Pedica. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. **20** Schermo sonoro. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,20** Romanze in voga. **20,35** Lieto anniversario. **20,48** La famiglia Duraton. **21** Fra la pera e il formaggio. **21,20** Musica alla Clay, con Filippo Clay. **21,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21,45** Franck Pourcel e i suoi archi. **22** Il successo del giorno. **22,10** Rivista universale. **22,20** Orchestra Edmundo Ros. **22,35** Music-hall. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **23,35** Musica leggera. **24-1** Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. **20** Dal Danubio alla Senna. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Le memorie di André Maurois », a cura di Jacques Floran. **21,10** Ricchezze al microsolco. **22** « Straniero, amico mio », rassegna internazionale letteraria, a cura di Dominique Arban. **22,20** Le grandi voci umane: « Mattia Battistini ». **22,50** Melodie francesi interpretate da Jane Bathori. **23,15** Notiziario. **23,25** Varietà musicale. **23,50-24** Tre sequenze musicali dal film « La storia di James Dean ».

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Complesso Emile Noblot. **19,43** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,48** « Le Caporal Epinglé », romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Forest. **20** Notiziario. **20,25** « A che punto siamo? », a cura di Henry Torrès. **20,35** Dischi. **20,40** « Le Taureau par les cornes », di Frédéric Hoë. Adattamento di Charles Maître. **21,35** « Monsieur Flûte voyage », a cura di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** Sul vostro pianoforte. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Respighi:** Danze antiche, suite n. 2. **19,35** « L'arte dell'attore », a cura di M.me Simone. « Una visita di nozze » di A. Dumas, figlio. Scena V. **20 De Falla:** Concerto per cembalo; **Ravel:** Quartetto per archi; **Schönberg:** Cinque lieder, op. 5; **Malipiero:** Sonata a cinque. **21,50** Due interpretazioni di Lucette Descaves. **Roussel:** a) Bourrée, n. 3, dalla suite per pianoforte; b) Ronde, n. 4, dalla suite per pianoforte. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,13** « L'elettrotecnica », conferenza. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. **18,07** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Contate su noi. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** La meravigliosa storia dell'automobile. **21,45** Prendi il mio cammino. **22** Notiziario. **22,08** L'eterno valzer. **22,50** Festa nazionale del Principato di Monaco. **23** Notiziario. **23,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programm. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** Tribuna di partiti. **20,15** « Filemone e Bauci », radiocommedia di Leopold Ahlsen con musica di Tibor Inczedy. **21,35** Musica leggera. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Germania e l'Europa orientale: Vacanze d'autunno sul Mare Baltico, di Erik v. Loewis. **22,40** Selezione di dischi. **23,30** Musica da ballo tedesca. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **André Jolivet:** a) « Nana », sei pezzi per pianoforte (solista Lia Palla), b) « Trois poèmes galants » per tenore e piano (Helmut Krebs e Hans Altmann); **Olivier Messiaen:** Tema e variazioni per violino e pianoforte (Gèrhard Seitz e Wolfgang Sawallisch); **Daniel Lesur:** a) Suite française, b) Pavane et Bagatelle, c) « Le bal » (eseguiti dal compositore).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Concerto dell'organista Margaret Cobb. **Jean Titelouze:** « Coelestis urbs Jerusalem »; **William Felton:** « A little tune »; **Joseph Bonnet:** Variazioni da concerto. **20 Mozart:** Marcia in re, K. 335; **Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle, per pianoforte e orchestra; **Malcolm Arnold:** Danze scozzesi. **21** « Il verdetto della Corte ». **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica elisabettiana. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musiche di **Mozart.**

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

17 Notiziario. **17,30** Musica dal Continente. **17,45** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: contralto Pamela Bowden. **Weber:** Oberon, ouverture; **Bliss:** L'incantatrice, scena per contralto e orchestra; **Dvorak:** Scherzo capriccioso. **18,30** Concerto dell'organista Sidney Campbell. **Jean Langlais:** « Dialogues sur les mixtures », dalla Suite breve; **Louis Vierne:** Corale, dalla Sinfonia n. 2; **Hermann Schroder:** Interludio n. 8. **19** Notiziario. **19,30** Storia della birra inglese, documentario a cura di Gerard Mansell. **20** Orchestra Wally Stott. **20,45** Canti sacri britannici, interpretati da Eileen Poulter e Wilfred Brown accompagnati dall'organista George Thalben-Ball. **21** Notiziario. **21,30** The Juke Box Club. **22** Pianista Monia Liter. **22,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **23,15-23,45** Rassegna dell'Ulster.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Carosello di canzoni di successo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Lucerna: Composizioni di **Beethoven. 20,30** Il Teatro del nostro tempo: La drammatica contemporanea. **22 Claude Debussy:** Sonata per violino e pianoforte. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica da ballo con Eddie Brunner. **22,50-23,15** Musica per sognare.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

13,30-14 « Il trampolino », triplo **14** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Settembre musicale di Montreux 1958. Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90; **Mahler:** « Kindertotenlieder », per baritono e orchestra; **Mussorgsky-Ravel:** Quadri di un'esposizione. **17,30** Le Muse in vacanza. **18** Musica richiesta. **18,40 Massenet:** Scene alsaziane, suite; **Offenbach-Rosenthal:** « La Gaité parisienne », frammenti. **19,15** Notiziario. **20 Carmen,** opera in quattro atti di Georges Bizet, diretta da Franz Reiner. **22,30** Notiziario.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Ritornelli a spasso: canzoni nuove, ritmi in voga e melodie popolari. **20** Il foro di Radio Losanna. **20,20** Appuntamento con Geo Vaumard ed il suo trio. **20,30** Serata teatrale: « L'oro e la paglia », commedia in tre atti di Barillet e Grédy. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore con Maurice Ray. **22,45-23,15** L'epopea della civilizzazione.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)

C'era una volta un fiore..., concorso a cura di Mario Pompei

I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 **Musica sinfonica**

Mahler: *Cantata drammatica:* (Il canto del lamento) per soli, coro e orchestra (*Soprano* Ilona Steingruber, *contralto* Sieglinde Wagner, *tenore* Erich Majkut - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e coro da camera di Vienna diretti da Zoltan Fekete)

12,10 **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**

Cantano Tonina Torrielli, Claudio Villa, Fausto Cigliano, Wanda Romanelli, Carla Boni, Gino Latilla

Roman: *Jamais;* Testa-Spotti: *Brivido blu;* Mantellini: *Addio;* Bernardi-Gardini: *Sotto i ponti del Po;* Wilhelm-Fiammenghi-Pinchi: *Qualcuno mi vuol bene;* Fiorentini-Matanza: *Hasta la vista... señora;* Strayhorn: *Take the a train;* Vidale-Sapabo: *Calypso da morir;* Danpa-Rizzo: *Tres jolie;* Danpa-Rampoldi: *Vivo per te;* Martelli-Gelmini: *Campanone di Piazza S. Pietro;* Testa-C. A. Rossi: *Al chiar di luna ti porto fortuna;* Gray: *Una collana di perle*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 *** Album musicale**

Negli interv. comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Un destino nel nome: Giuseppe Fanciulli

Radiocomposizione di Mario Pucci

Allestimento di Ugo Amodeo

Seconda parte

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**

I concerti dell'Augusteo

a cura di Domenico De Paoli

L'ultimo periodo dell'Augusteo (1925-1938) (II)

18 — *** A più voci**

Cori d'ogni tempo e paese

18,15 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Wanda Romanelli e Giacomo Rondinella

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — **Lampo al magnesio su Fats Waller**

a cura di Sergio Spina

19,15 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**

a cura di Rinaldo De Benedetti

Le antiparticelle e l'antimateria - La biomatria

19,30 *** Canzio Allègriti e il suo complesso**

Canta Antonio Vasquez

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Musiche del Sud-America**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Concerto del Quartetto Haydn

Chevreuille: *Cinque bagatelle:* a) Con grazia, b) Marcatissimo, c) Romanza, d) Moto perpetuo, e) Rondino; Bartok: *Quartetto n. 6:* a) Mesto - Vivace, b) Mesto - Marcia, c) Mesto - Burletta, d) Mesto

Georges Maes e Louis Hertogh, *violini;* Louis Logie, *viola;* René Pousseele, *violoncello*

Registrazione effettuata dalla Radio Belga il 3-10-1958 dal Piccolo Auditorium dell'Esposizione Universale

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Giacomo Puccini**

a cura di Filippo Sacchi

III. *Un uomo simpatico*

23 — * La chitarra di Les Paul

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 **Canzoni a due**

Gino Latilla e Carla Boni

Orchestra della canzone diretta da Angelini

(Comm. Borsari & Figli)

Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 *** Fantasia**

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Il quarto d'ora Durium**

con Flo Sandon's e l'orchestra di Federico Bergamini *(Durium)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Parole in musica**

Dizionarietto semimusicale di Dino De Palma

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Città Centro, aspetti di vita milanese

Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari

Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

17 — **I SETTEMARI**

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

18 — **Giornale radio**

*** BALLATE CON NOI**

18,45 **Novità Fonit** *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

19 — **CLASSE UNICA**

Arsenio Frugoni - *Le repubbliche marinare:* Le « Maone ». La guerra di Chioggia

Attilio Frajese - *Introduzione alla matematica:* Le costruzioni e la matematica

INTERMEZZO

19,30 *** Voci in armonia**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

TALEGALLI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANZONISSIMA**

Corsa musicale abbinata alla « Lotteria di Capodanno »

Cantano Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa, il Quartetto Due più Due e il coro di Franco Potenza

Partecipa **Ugo Tognazzi**

Orchestra diretta da Franco Pisano

Regia di **Antonello Falqui**

22 — **Ultime notizie**

I NUOVI AVARI

Radiodramma di **Gian Francesco Luzi**

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Matilde	*Wanda Capodaglio*
Tommaso	*Carlo d'Angelo*
Ascanio	*Antonio Battistella*
Valerio	*Riccardo Cucciolla*
Luciella	*Adriana Jannuccelli*
Mirella	*Gemma Griarotti*
Giuditta	*Lia Curci*
Susanna	*Jone Morino*
Perla	*Maria Teresa Rovere*
Edoardo	*Renato Cominetti*

ed inoltre: *Gianni Bonagura, Gustavo Conforti, Mario Colucci, Silvana Fabri, Lidia Pepe, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Celeste Zanchi*

Regia di **Anton Giulio Majano**

23-23,30 **Siparietto**

*** Notturnino**

Alle 19,30 va in onda per il Nazionale un programma di musica leggera eseguito da Canzio Allègriti e dal suo complesso melodico. Violinista e compositore di canzoni, Canzio Allègriti ha compiuto frequenti *tournées* all'estero contribuendo a diffondervi la musica leggera italiana

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La psicologia applicata al lavoro

a cura di Adriano Ossicini

II. *Le tecniche dell'orientamento professionale*

19,15 **Francesco Maria Veracini**

Concerto n. 7 in re maggiore per violino, archi e cembalo (rev. Guerrini)

Allegro giusto - Grave - Presto

Solista Lilia D'Albore

Francesco Geminiani

Concerto grosso in mi minore op. 3 n. 6 (rev. Henried)

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

19,30 **La Rassegna**

Filosofia

a cura di Enrico Castelli

La filosofia contemporanea in Italia - Simposio di estetica e convegno di filosofia medievale

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

M. De Falla (1876-1946): *Concerto* per clavicembalo e cinque strumenti

Allegro - Lento (Giubiloso ed energico) - Vivace (Flessibile, scherzando)

Solista Silvia Marlowe

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

G. Gershwin (1898-1937): *Concerto in fa* per pianoforte e orchestra

Allegro - Andante con moto - Allegro agitato

Solista Antonio Beltrami

Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Antonio Pedrotti

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'AUGELLIN BELVERDE**

Fiaba filosofica di **Carlo Gozzi**

Adattamento in tre tempi di Vittorio Sermonti

Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Speaker	*Giancarlo Dettori*
Brighella	*Tonino Micheluzzi*
Pantalone	*Marcello Moretti*
Truffaldino	*Gianfranco Mauri*
Smeraldina	*Gabriella Giacobbe*
Barbarina	*Valentina Fortunato*
Renzo	*Raoul Grassilli*
Ninetta	*Marisa Fabbri*
Augel	*Giampaolo Rossi*
Calmon	*Marcello Giorda*
Tartaglia	*Ottavio Fanfani*
Tartagliona	*Italia Marchesini*
Pompea	*Cristina Grado*
Pomo soprano	*Liliana Pellegrino*
Pomo tenore	*Walter Artioli*
Pomo baritono	*Arrigo Cattelan*

Musiche di Bruno Maderna, dirette dall'Autore

Regia di **Vittorio Sermonti**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Röda Rummet » di Augusto Strindberg: « Un addio »

13,30-14,15 * Musiche di Bach e Beethoven (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 18 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni **fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Tre assi tre: Gilbert Becaud, André Kostelanetz e Reginald Dixon - **1,06-1,30:** Armonia - **1,36-2:** Canzoni dall'Italia - **2,06-2,30:** Un po' di jazz - **2,36-3:** Fantasia - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Motivi per i pianini - **4,06-4,30:** Solisti di tutto il mondo - **4,36-5:** Il club dell'allegria - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

AGOSTINO PROPRIETARIO DI SCUDERIA

Anche in un elegantissimo tight grigio Agostino è sempre all'altezza di ogni situazione. Carlo Dapporto ci dà infatti una nuova, divertentissima versione di questo personaggio ormai famoso, nei panni d'un allevatore di cavalli. Circondato da alcune splendide fanciulle, Agostino narra con molto spirito le sconfitte di « Te possino », il suo cavallo preferito nonostante i continui insuccessi. Donde gli venga tanta forza d'animo lo saprete questa sera assistendo a questo « sketch », in onda nella rubrica televisiva « Carosello » alle ore 20,50. La trasmissione vi è offerta dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del Sorriso », che vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».

TELEVISIONE mercoledì 19 novembre

13,55-15,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Berlino*
Ripresa diretta dell'incontro di calcio Germania-Austria
Telecronista: Giuseppe Albertini

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA TROTTOLA
Programma settimanale per i più piccini
In questo numero:
Le favole di messer Coniglio
I racconti di Mago Zurlì
Le sette note musicali
Le canzoni dei fiori
La posta di Picchio Cannocchiale
Pupazzi ed animazioni di Maria Perego
Regìa di Gianfranco Bettetini

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VENTIQUATTR'ORE FELICI
di Cesare Meano
Personaggi ed interpreti:
Clotilde, madre di Palmira *Emma Gramatica*
Palmira, madre di Delia *Pina Cei*
Delia, madre di Lietta *Diana Torrieri*
Lietta *Elisa Pozzi*
Guido Rivani *Ivo Garrani*
Vito Panuri *Luigi Vannucchi*
Il signor Banti *Nino Pavese*
Marco *Sandro Tuminelli*
Il domestico Carlo *Augusto Mastrantoni*
La domestica Tina *Annamaria Borgonovo*
Il dottore *Mario Banci*
Regìa di Claudio Fino
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Ramazzotti - Motta - Durbans - Flavina Extra)

21 — CANZONISSIMA
Corsa musicale abbinata alla Lotteria di Capodanno
Cantano: Gloria Christian, Anna D'Amico, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Claudio Villa
con il Quartetto Due più Due
e il coro di Franco Potenza
Partecipa Ugo Tognazzi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Donald Saddler
Costumi di Danilo Donati
Pupazzi di Maria Perego
Regìa di Antonello Falqui

22 — L'AMMIRAGLIA E' NATA COSI'
Servizio di Raimondo Musu

22,30 LA PATTUGLIA DELLA STRADA
Testimone in pericolo
Racconto poliziesco sceneggiato
Regìa di Alvin Ganzer
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Broderick Crawford, Gordon Wynn, Carleton Young, Jonathon Haze

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canzonissima: Classifica e vincitori

LE PRIME VENTI FINO AL 3 NOVEMBRE

1) L'edera, di *Seracini-D'Acquisto*
2) Nel blu dipinto di blu, di *Modugno-Migliacci*
3) Vurria, di *Pugliese-Rendine*
4) Mamma, di *Bixio-Cherubini*
5) Come prima, di *Taccani-Panzeri*
6) Lazzarella, di *Modugno-Pazzaglia*
7) Ti dirò, di *Bracchi-D'Anzi*
8) Signorinella, di *Bovio-Valente*
9) Tuppe-Tuppe, Mariscià, di *Gigante-Aracri*
10) Arrivederci Roma, di *Rascel-Garinei-Giovannini*
11) Resta cu mme, di *Verde-Modugno*
12) Suonno a marechiare, di *Fiore-Vian*
13) Tornerai, di *Olivieri-Rastelli*
14) Guaglione, di *Fanciulli-Nisa*
15) Usignuolo, di *Concina-Martelli-Castellani*
16) Resta con me, di *Lamberti-Francolini-Testoni*
17) Grazie dei fiori, di *Seracini-Panzeri-Testoni*
18) Fragole e cappellini, di *Seracini-Panzeri*
19) Malinconico autunno, di *Rendine-De Crescenzo*
20) Al chiar di luna porto fortuna, di *Testa-Rossi*

I VINCITORI DELLA 4ª ESTRAZIONE DI « CANZONISSIMA »

Andolfi Carmen
Via F. Cilea, 165 - Napoli - Tagliando H 92963 (1 milione)
De Lotto cav. Guido
S. Vito di Cadore, 10 (Belluno) - Tagliando E 24102 (500 mila)
Navarra Enrico
Via Sassari, 15 - Torino - Tagliando P 44007 (100.000)
Cuk Francesca
San Dorligo, 209 (Trieste) - Tagliando M 69061 (100 mila)
Del Citema Rina
Via Armonica, 9 - Perugia - Tagliando P 26556 (100 mila)
Rosti G. Battista
Via Mazzini, 13 - Dalmine (Bergamo) - Tagliando D 19800 (100 mila)
Sangiorgi Angelo
Via Circolo Bastone - Comacchio (Ferrara) - Tagliando G 53091 (100 mila)
Blasi Franco
Via Catanzaro, 7 - Roma - Tagliando L 08924 (100 mila)
Ottolino Teresita
Via Cattaro, 24 - Bari - Tagliando T 20016 (100 mila)

Gloria Christian ha presentato *Nel blu dipinto di blu* sul movimentato sfondo di un aeroporto di fantasia

LOCALI

LIGURIA

16,10,16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Honig in der Hand des Arztes » - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Leon Kirchner: Sonata concertante für Violine und Klavier; E. Shapiro, Violine; L. Kirchner, Klavier - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Complessi in vetrina:** Ramos: El bailon; Raksin: Laura; Beltrami: La vagabonda; De Dios: Caminito; Ruiz: Rico Vacilon; Newman: The proud ones; Irader: Mood for milt; Merril-Misselvia: A Sweet old fashioned girl; Tonzet: Lemon Merengue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

16,30 Dino Dardi: « Incontro con i giovani » - Profilo di Gina Rumer Calligaris (Trieste 1).

16,40-17 Vecchi motivi - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

17,30 I grandi del jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

18,05 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Canzoni senza parole »** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,30 Canta Dario Gigli (Trieste 1).

18,40 Cinque favole in dialetto di Arduino Berlam - 1.: « La volpe imbroiona e l'orso » (Trieste 1).

18,55-19,15 VI Concorso Polifonico Internazionale « Guido D'Arezzo » 1958 - Serata finale (Seconda parte della registrazione effettuata ad Arezzo il 12 settembre 1958) (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Classe Unica: Gustavo Colonnetti: L'automazione: (2) « Un tipico esempio di automazione » - 18,10 Composizioni di Richard Wagner - 18,45 * Fantasia operettistica - 19 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con le orchestre Franck Pourcel, George Jouvin e Walberg - 21 « Sei personaggi in cerca d'autore », commedia in tre atti di Luigi Pirandello, traduzione di Ivo Sorli - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: Quartetto vocale « Vecernica » - 22,50 * Eddie Calvert con l'orchestra Norrie Paramor - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La natura, scienza di Dio »,** di Enrico Medi - Pensiero della sera di Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. **20** Marc Taynor e la sua orchestra. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,35** Lieto anniversario. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Prestigio dell'automobile. **22,15** Cocktail di canzoni. **21,30** Il club dei Chansonniers. **21,55** Il successo del giorno. **22** Varietà: I prodigi. **22,30** Music-hall. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **23,35** Xavier Cugat e la sua orchestra. **24-1** Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. **20,02** Musiche scelte da Louison Bobet. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Suoni e colori. **21,10** Tribuna dei critici di dischi, a cura di Armand Panigel. **Beethoven**: Sonata n. 21 per pianoforte in do maggiore, op. 53, nell'interpretazione di Arthur Schnabel, Yves Nat, Wilhelm Kempff, Wilhelm Backhaus. **22,10** « Il progresso e la vita »: « L'acustica al servizio del progresso », a cura del prof. Didier. **22,30** « Poeti barocchi del XVII secolo », a cura di Madeleine Bariatinsky. **23 Chausson**: Poema. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Surprise-partie », con le quindici orchestre.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Ciaikowsky**: Sinfonia « Manfredo », op. 58. **20,16** « La fine di Bisanzio », di Paul Morand. **21,46** Dischi. **21,50** « Il Teatro », con Ionesco. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10 Milhaud:** a) Sinfonia n. 1; b) La Creazione del Mondo, poema sinfonico.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. **18,07** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Parata Martini. **20,35** Il club dei « Chansonniers ». **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,35-24** Festa nazionale del Principato di Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Musica da ballo scozzese eseguita dalla banda Jack Forsyth. **20** Il celebre tenore Alfred Piccaver e le sue interpretazioni, a cura di Colin Shreve. **20,30** Gara di quiz fra regioni britanniche. **21** Concerto sinfonico. **22** Notiziario. **22,15** « Elisabetta I », sceneggiatura. **23,15** Cabaret francese. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven**: Trio in mi bemolle, op. 70 n. 2, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Neaman.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

12,30 Schumann: Melodie dalla «Liederreihe» op. 35, interpretate dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau e dal pianista Gerald Moore. **13** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **14** Notiziario. **14,15** « Chi è Silver? », giallo radiofonico di Eddie Maguire. **14,45** Harry Rabinowitz e il Trio Ivor Mairants. **15,15** Musica richiesta. **16** Ronnie Aldrich e i Squadronaires. **16,30** Berlioz e la sua musica, conversazione illustrata di Racine Fricker. **17** Notiziario. **17,30** Pianista Monia Liter. **17,45** « Beyond our Ken » rivista musicale. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « Desperado », commedia di Leonard Francquen. **20,31** « Educating Archie », varietà. **21,25** Classici popolari. **22** Orchestra scozzese di varietà della B.B.C. diretta da Jack Leon. **22,45** Musica richiesta. **23,15-**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Canta un coro maschile. **19,20** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata per le signore. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Trasmissione per i giovani.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica italiana. **13,30-14 Bartok:** Sonata per violino. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs Elysées », varietà e jazz. **17,30** « I quaderni del dottor Cecov », a cura di Antonio Manfredi. **18** Musica richiesta. **18,45 J. Strauss:** Il bel Danubio blu; valzer, op. 314; **Liszt:** Rapsodia ungherese n. 6; **Sieczynski:** Vienna, Vienna, valzer; **Jenö Hubay:** Hejre Katil, op. 32. **19,15** Notiziario. **20** Ritmi sudamericani. **20,15** « Via Mala », di John Knittel. Riduzione radiofonica di Vittorio Ottino. I puntata. **20,45** « La Capannina », passerella mensile con cantanti, artisti e comici del varietà. **21,45** Momenti di storia ticinese. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Lalo:** Sinfonia spagnola, op. 21.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

20,30 Concerto sinfonico con l'orchestra della Svizzera francese diretta da Lorin Maazel: **Beethoven:** a) Leonora II, ouverture; b) Sinfonia n. 6 in fa maggiore; **Prokofief:** Concerto n. 5 per piano ed orchestra; **Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite del balletto. **22,30** Notiziario. **22,35** La scienza e le sue applicazioni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **La Radio per le Scuole**

L'Antenna

Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 **Musica sinfonica**

Bach: *Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai (Adolf Busch, *violino;* Marcel Moyse, *flauto;* Evelyn Rothwell, *oboe;* George Eskdale, *tromba* - Orchestra da camera Adolf Busch); Giuranna: *Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte:* a) Moderato, b) Andante sostenuto, c) Sereno contemplativo, d) Moderato (Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi)

11,55 **Piccolo varietà Carisch** *(Carisch S.p.A.)*

12,10 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

Cantano Bruno Pallesi, Luciano Virgili, Isabella Fedeli, Wilma De Angelis

Zacharias: *Polka scozzese;* Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse;* Pisano-Alfieri: *'Nu penziero;* Olivieri: *Crepuscolo romantico;* Faele-Stasio: *Dolce sud;* Pinchi-Filibello-Olivieri: *Metti l'abito da sposa;* Coli: *Va' là che vai bene;* Rastelli-Ripa: *Cinque ceci;* Donida: *Valzer indeciso*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 * **Armando Trovajoli e la sua orchestra**

17 **Giornale radio**

Programma per i piccoli

Tutti amici con la coda

a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Vita musicale in America**

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18,15 **I marciapiedi delle Metropoli**

a cura di Ugo Liberatore

II. *La repubblica di Montmartre*

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)

Delio Cantimori: *Il secolo di Pio II*

19 — **Concerto della pianista Maryann Kissaun**

D. Scarlatti: a) *Sonata in re minore,* b) *Sonata in si minore;* Beethoven: *Sonata in fa diesis maggiore op. 78:* a) Allegro ma non troppo, b) Allegro vivace; Liszt: *Consolation n. 3;* Chopin: *Impromptu op. 36;* Kachaturian: *Toccata*

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — * **A quattro voci**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

DON CARLO

Opera in quattro atti di Joseph Méry e Camille Du Locle

Musica di GIUSEPPE VERDI

Filippo II — *Cesare Siepi*
Don Carlo — *Eugenio Fernandi*
Rodrigo — *Ettore Bastianini*
Il grande inquisitore — *Marco Stefanoni*
Un frate — *Nicola Zaccaria*
Elisabetta di Valois — *Sena Jurinac*
La principessa Eboli — *Giulietta Simionato*
Tebaldo — *Norbert Balatsch*
La contessa D'Aremberg — *Elfriede Rues*
Il conte di Lerma — *Carlo Schmidt*
Un araldo reale — *Norman Foster*
Voce dal cielo — *Anneliese Rothenberger*

Direttore **Herbert von Karajan**

Die Wiener Philharmoniker

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

(Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca, il 26 luglio al Festival di Salisburgo 1958)

Negli intervalli:

I) *Posta aerea;* II) (ore 23,45 circa) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Al termine:

Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

La giovane pianista Maryann Kissaun, che tiene un concerto alle 19 per il Progr. Nazionale

MERIDIANA

13 **Musica dallo schermo** *(Brillantina Cubana)*

Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **La R.C.A. ha scelto per voi...** *(R.C.A. Italiana)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * **Roger William al pianoforte**

15,30 **Fior da fiore**

Canzoni e romanze d'ogni tempo, scelte e illustrate da G. Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di Giorgio Luigi Bernucci

Giovinezza d'interpreti, giovinezza d'autori - Violinista Eleonora Dell'Aquila. Al pianoforte Tullio Macoggi - Mozart: *Sonata in sol maggiore K. 11:* a) Allegro con spirito, b) Allegretto

Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da PIETRO ARGENTO

con la partecipazione del soprano **Mara Coleva** e del tenore **Umberto Borsò**

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**

MEMORIE DI UN CACCIATORE

Romanzo di **Ivan Turgheniev**

Adattamento di Alfio Valdarnini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di **Marco Visconti**

Ottava puntata

18,30 * La tromba di Eddie Calvert

18,45 **Vetrina Vis Radio**

Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

19 — **CLASSE UNICA**

Ugo Enrico Paoli - *L'« Iliade »:* Leggende diverse dal ciclo troiano nell'Iliade

Giuseppe Di Nardi - *Elementi di economia: iniziativa privata e intervento pubblico:* La pianificazione collettivistica

INTERMEZZO

19,30 * **Solisti celebri**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

* **Microsolco**

Hugo Winterhalter e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

Il Piccolo Teatro della città di Milano presenta

GOLDONI E LE SUE SEDICI COMMEDIE NUOVE

due tempi e cinque quadri di **Paolo Ferrari**

Carlo Goldoni — *Tino Carraro*
Maria Nicoletta, sua moglie — *Valentina Fortunato*
Grimani, vecchio patrizio veneto — *Cesare Polacco*
Marzio — *Andrea Matteuzzi*
Sigismondo — *Ottavio Fanfani*
Medebac, capocomico — *Enzo Tarascio*
Placida, sua moglie, prima donna — *Gabriella Giacobbe*
Tita, suggeritore — *Marcello Moretti*
Rosina, sua moglie, servetta — *Relda Ridoni*
Norina, seconda amorosa — *Delia Bartolucci*
Paoletto, primo amoroso — *Remo Varisco*
Don Pedro, nobile spagnolo — *Armando Alzelmo*
Don Fulgenzio, suo figlio — *Giancarlo Dettori*
Carlo Zigo, letterato e poeta — *Antonio Battistella*
Corallina, cameriera in casa Goldoni — *Grazia Antonini*
Bortolo, gondoliere in casa Grimani — *Gianfranco Mauri*
Garzone di caffè — *Raoul Consonni*

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regia teatrale di **Giorgio Strehler** - Ripresa radiofonica di Virginio Puecher

Al termine: **Ultime notizie**

Il giornale delle scienze

a cura di Dino Berretta

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La cultura del Petrarca

a cura di Eugenio Massa

IV. *Letteratura e civiltà*

19,30 **Vita culturale**

Il XXXVII Congresso Nazionale di Storia del Risorgimento italiano

a cura di Vittorio Frosini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

P. Dukas (1865-1935): *Variazioni, Interludio e Finale* su un tema di Rameau

Pianista Louise Thyrion

M. Castelnuovo-Tedesco (1895): *I nottambuli* variazioni fantastiche

Massimo Amfitheatrof, *violoncello;* Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*

D. Milhaud (1892): *Visages* per viola e pianoforte

La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne

Michael Mann, *viola;* Wolfgang Rebuer, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Umor nero**

Anna Banti: *Pirandello, o dello spettatore ucciso con la logica*

21,40 * **Franz Schubert**

Rosamunda, musiche di scena op. 26

Orchestra Sinfonica e Coro da camera di Vienna, diretti da Wilhelm Loibner

22,30 **Leopardi viaggiatore**

Programma a cura di Mario Dell'Arco

In visita a Milano, Firenze, Bologna, Roma, Napoli - Impressioni sugli uomini e le donne - Incontri coi letterati - Avventure di viaggio - Terrore dei banditi - Rimedi contro i geloni e gli altri malanni - Espedienti per sbarcare il lunario - Leopardi pedagogo - Leopardi paraninfo

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast, Elena Da Venezia, Marisa Mantovani, Giancarlo Sbragia, Aroldo Tieri, Gualtiero Tumiati

Regia di Guglielmo Morandi

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Varietà critiche » di F. D'Ovidio: « Pellico e le sue prigioni »

13,30-14,15 Musiche di De Falla e Gershwin (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 19 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Carnet di ballo - **0,36-1:** I successi di Monnot e Morales - **1,06-1,30:** Parata d'orchestre: Michel Legrand - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Ritmi di ieri e di oggi - **2,36-3:** Le canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** A passeggio con la musica - **3,36-4:** Musica sinfonica - **4,06-4,30:** Le nostre canzoni - **4,36-5:** Motivi d'oltre oceano - **5,06-5,30:** Musica sul mare - **5,36-6:** Ritmo e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Angelicum in Milano

SQUASSAMONDO

Commedia in due tempi di Giuseppe Luongo

Personaggi ed interpreti:
Il Re Boccadifalco — *Aldo Allegranza*
La Principessa Alata — *Claudia Tempestini*
Il Principe Ulrico — *Sante Calogero*
Cicigna — *Angela Cicorella*
L'intronato — *Mario Luciani*
Fiffirino — *Gabriele Polverosi*
Bazum (capo indigeno) — *Peppino Mazzullo*
Beir (Dignitario del Re) — *Antonio Susana*
Zahzar (Ancella della Principessa) — *Emanuela Fallini*

Scene di Franco Rognoni
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Alberto Gagliardelli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 SCIENZA E FANTASIA
Il piano Vittoria
Racconto sceneggiato
Regìa di Paul Guilfoyle
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Bill Williams, Toni Gerry, Lowell Gilmore

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(*Williams - Pasta Barilla - Cinzano - Schering*)

21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Gli assi della canzone della TV americana
PERRY COMO SHOW
Varietà musicale della National Broadcasting Company di New York con la partecipazione dei più noti cantanti di musica leggera

22,40 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca, a cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

"Quali colombe dal disìo chiamate..."

LA SFIDA DANTESCA

Prima della « sfida », una stretta di mano è di rigore. Sono di turno la « campionessa » dantesca Maria Teresa Balbiano ed il suo competitore Domenico Comina. Fra poco appariranno sul palcoscenico chiamati a singolar tenzone; fra di essi, da quel momento, si leverà, giudice imparziale, l'ombra dell'Alighieri e i due concorrenti si lanceranno verso i cinque milioni « quali colombe dal disio chiamate »

LOCALI

★ RADIO ★ giovedì 20 novembre

LIGURIA

16,10,16,15 **Chiamata marittimi** (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 **Classe Unica** (Bolzano 2 Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 43) - Die Kinderecke: « Die Mär' vom Schneider und Sultan » - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Regie: K. Margraf (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Kurt Edelhagen und sein Jazz-Ensemble - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 **Terza pagina** - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Voci in armonia:** Riva-Chiosso: Senza te; D'Ammicco-Pinchi: Cchiù bella 'e te; Trinacria: Seducente bajon; Marshall-Testoni-Panzeri: Luna en el rio; Fucilli: Arriva il direttore - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,30 * **Beethoven: Le sonate per pianoforte:** Sonata n. 30 in mi maggiore op. 109 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,50 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso** (Trieste 1).

18,20 **Anteprima: « Monte Ivnor »** di Luigi Rocca al Teatro Verdi - Presentazione di Bruno Bidussi (Trieste 1).

18,50-19,45 **« L'isola »**, di Giani Stuparich - Adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Ottorino Guerrini e Antonio Pierfederici - Il Narratore (Ottorino Guerrini); Il Padre (Giorgio Valletta); Il Figlio (Antonio Pierfederici); Il Medico (Giampiero Biason); Teresa (Gina Furani) - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 **Musica del mattino,** calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 **Lettura programmi** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La rosa canina », conversazione di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Barnabas Bakos e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 **Lettura programmi serali** - * Ballate con noi - 18 Dallo scaffale incantato: « Il cavallo fatato », fiaba di Zora Bolè - 18,10 * Debussy: « La mèr », tre schizzi sinfonici - 18,35 * Echi sudamericani. Orchestra René Touzet - 19 Scuola ed educazione: « Gli studenti si lagnano », di Giovanni Theuerscuh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie da film e riviste - 21 « Viaggio sulla Luna », racconto radiofonico di Charles Chilton. Terzo episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di G. Peterlin ; indi: * Fantasia musicale - 22 Letteratura contemporanea: Carlo Cassola: « Fausto ed Anna », recensione di Giuseppe Tavcar - 22,15 Coro della Filarmonica Slovena - 22,35 Violinisti celebri - 23 * Charlie Mingus e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

Concorsi alla radio e TV

«Tiro al milione»

Nominativi di nuovi abbonati TV, del periodo 15/10/11 che, con il sorteggio del giorno 6-11-1958, sono stati designati per la partecipazione alla seconda fase del concorso: **Oreste Anelli,** piazza Filippo A. Doria Panfili, 23 - Roma - 1° estratto; **Primo Gallo,** via XXVI Aprile, 66 - Torino - 2° estratto; **Antonio Talamo,** via dei Valeri, 1 - Roma - 3° estratto; **Orlando Fonda,** via dei Leo, 4 - Trieste - 4° estratto; **Vincenzo De Miglio,** piazza dei Consoli, 11 - Roma - 5° estratto.

Come noto i suindicati concorrenti, assieme ad altri 25 nuovi abbonati TV designati, come loro dalla sorte, nel corso di una trasmissione televisiva del Centro Produzione TV di Roma parteciperanno ai sorteggi dei seguenti premi:

n. 10 motorscooter « Vespa 125 cc »

n. 10 motorscooter « Lambretta 125 cc. »

n. 7 automobili Fiat « 600 »

n. 2 automobili Lancia « Appia II serie »

n. 1 automobile Alfa Romeo « 2000 ».

«La domenica della donna»

Trasmissione: 26-10-1958

Soluzione: *Francescamaria*

Vince: *un apparecchio radio e una fornitura « Omo » per sei mesi:*

Profilo Sofia, via Arimondi, n. 9 a - S. Pietro Vernotico (Brindisi).

Vincono *Una fornitura «Omo» per sei mesi:*

Piancastelli Graziella, piazzale S. Domenico, 9 - Faenza (Ravenna); **Maspero Fausta,** via Zevio, 3 - Como

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 **Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Civitas Dei »** inno per soli, coro e orchestra di Marinus de Jong, con l'Orchestra Nazionale Belga. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. **20** Helmuth Zacharias e la sua orchestra. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,30** Fredo Cariny e la sua orchestra. **20,35** Lieto anniversario. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Cric e Crac attraverso i secoli. **21,15** Aperitivo d'onore. **21,30** Valzer con Mantovani. **21,50** L'ora teatrale. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **23,35** Il mio amico: « il libro ». **24-1** Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. **20** Concerto diretto da Leonard Bernstein. **21,40** « Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. **22** « La maschera e la penna », rassegna pubblica delle lettere, del teatro e del cinema, a cura di F. R. Bastide e Michel Polac. **22,40-24** Settimana musicale di Parigi.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Interpretazioni di Fred Freed, Jacques Breux e Gilbert Le Roy. **19,43** Orchestra Boris Sarbek. **19,48** « Le Caporal Epingle », romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Forest. **20** Notiziario. **20,25** « La Fille à la fontaine », di Jean Mogin. **22** Notiziario. **22,10** « Lyrique à la carte », a cura di Henri Jacqueton. **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Una rivoluzione in astronomia: il telescopio elettronico ». Radiomontaggio di Pierre Gillon. **20** Concerto diretto da Leonard Bernstein. **Marius Constant:** Ventiquattro preludi per orchestra; **Gustavo Mahler:** « Resurrezione », per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra. **21,40** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « L'arte e la vita », a cura di George Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Belle voci: Interpretazioni di Anita Cerquetti. **22,55** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Idee e uomini. **23,35 François Francoeur:** Sesta sonata in sol minore per violino e basso continuo; **Adrian Le Roy:** « Autant qu'on en voit aux cieux », aria di corte per voce e liuto, su testo di Ronsard. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. **18,07** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Le scoperte di Nanette: « Bouddha ». **20,20** Il paese del sorriso. **20,50** Flauto, clarinetto, trombone e C.... **21,05** Il punto comune con Zappy Max. **21,20** Avete fiuto? **21,35** E' deciso. **22** Notiziario. **22,08** Musica jazz. **23** Notiziario. **23,05** Hour of Decision. **23,35** Emission des Assemblées Générales des Mouvements de Pentecôte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da John Hollingsworth. Solisti: soprano Carmen Prietto, arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach. **20,30** « Per confortare la Signora », commedia di E. G. Cousins. **21** Notiziario. **21,15** Discussione con la partecipazione del Maresciallo Montgomery. **22** Musica dà ballo dell'America latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **23,30** Lettura poetica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Musiche di **Liszt** interpretate dal pianista Peter Element.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

6 Doreen Hume, John Hanson, Kay Cavendish e la Metropolitan Orchestra. **6,45** Musiche di **Granados** e di **Turina. 7** Notiziario. **7,30 Schumann:** Melodie da « Liederreihe » op. 35, interpretate dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau e dal pianista Gerald Moore. **8** Notiziario. **8,30-9** Dischi presentati da David Jacobs. **10,15** Notiziario. **10,45** Musiche di **Granados** e di **Turina. 11,30** Musica in stile moderno. **12** Notiziario. **12,45** Orchestra Wally Stott. **14** Notiziario. **14,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Donald Mitchell. **16,15** Marce e valzer. **17** Notiziario. **17,45** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano Elizabeth Fretwell; baritono Frederick Sharpe. **18,30** Musica leggera. **19** Notiziario. **20,15** Concerto del tenore Alexander Young, della pianista Josephine Lee e del complesso Virtuoso. **Haydn:** Quartetto per archi e flauto; **Vaughan Williams:** « On Wenlock Edge », per tenore; **Ibert:** Tre pezzi brevi per quintetto di fiati. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica leggera. presentati da Wilfrid Thomas. **22** « Mr. Bentley e Mr. Braden », varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 L'orchestra spagnola Maravella. **19,20** Per le scuole. **19,30** Notiziario. **19,40** Arsi. **19,45** « Il governatore e i suoi uomini », commedia. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Eco del tempo e Musica da ballo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15 Bartok:** Il Mandarino meraviglioso, suite orchestrale. **13,35-14** Musica e poesia. **16** Tè danzante. **16,30** Novità in discoteca. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Ravel:** La Valse, poema coreografico. **19,15** Notiziario. **20** Melodie tzigane. **20,15** « L'uomo e l'universo »: « Glaciologia ». Viaggi immaginari al tempo delle glaciazioni. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Wolf Ferrari:** Il segreto di Susanna, ouverture; **Ravel:** a) Danze popolari rumene; b) Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e orchestra d'archi; **Prokofieff:** Sinfonia classica op. 25; **Britten:** Variazioni op. 10 sopra un tema di Frank Bridge, per orchestra d'archi. **22** Anno geofisico internazionale.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Con o senza parole. **20** Il romanzo a puntate: L'ispettore ama il wisky, testo di Roderick Wilkinson. Adattamento francese di Pierre Walker. **21,30** Concerto con l'orchestra da camera di Radio Losanna, diretto da Victor Desarzens - **Mozart:** Sinfonia in re maggiore K 141; **Stamitz:** Concerto per viola in re maggiore op. 1; **Strauss:** Il borghese gentiluomo, frammenti. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **22,55-23,15** Orchestra di Dino Olivieri.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)

La mia casa si chiama Europa a cura di Antonio Tatti

La leggenda degli alberi: Il cipresso, a cura di Mario Pucci

11,30 * Assoli di chitarra

11,40 **Galleria del Corso**

Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

12,10 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« Il volto demoniaco del potere » di Gerhard Ritter, a cura di Franco Rizzo

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 **Ellington panorama** a cura di Angelo Nizza

VII. *Gli assi di Duke: gli ottoni*

17 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Niccolò De Lapi

Romanzo di Massimo D'Azeglio

Adattamento di Ely Bistuer y Rivera - Allestimento di Ugo Amodeo - Primo episodio

17,30 **Paese che vai canzoni che trovi**

17,45 **Magia dei Caraibi** a cura di Giorgio Mòser

VI. *Appuntamento al Savannah Park*

18,15 * Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

19,30 Vita artigiana

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Serenate e stornelli**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI ANTONIO LOTTI

diretto da HANS GILLESBERGER con la partecipazione del mezzosoprano **Gabriella Carturan** e del tenore **Petre Munteanu**

Revisione di G. Piccioli

1) *Miserere* per coro e orchestra; 2) *Magnificat* per coro e orchestra; 3) *Crucifixus* per coro e orchestra; 4) *Laudate Dominum* per coro e orchestra; 5) *Dies Irae* per soli, coro e orchestra

Coro e Orchestra della Wiener Singakademie

Registrazione effettuata il 2-10-'58 dalla Chiesa di San Domenico di Città di Castello in occasione della XIII Sagra Musicale Umbra

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,35 **Ribalta internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Il m° Armando Fragna dirige l'Orchestra ritmo-melodica che trasmette alle 15,15 per il Secondo Programma. L'Orchestra Fragna si alterna con quella di Angelini nelle trasmissioni settimanali messe in onda dal Nazionale e dal Secondo Programma

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 **Canzoni di Piedigrotta 1958**

Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Tullio Pane, Aldo Piacenti, Wanda Romanelli e Giacomo Rondinella

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 * **Carovana Carosone** *(Ricordi)*

Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia**

Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Stella polare**

Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto *(Macchine da cucire Singer)*

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Giradisco** *(Società Gürtler)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Orchestre dirette da Angelini e Armando Fragna**

Cantano Claudio Villa, Marisa Brando, Wanda Romanelli, Gino Latilla, Tonina Torrielli

Gray: *Una collana di perle;* Mantellini: *Addio;* Cherubini-D'Acquisto-Schisa: *La limonara del ferry-boat;* Martelli-Gelmini: *Campanone di Piazza S. Pietro;* Strayhorn: *Take the a train;* Bernazza-Piga: *'O guappo;* De Villi-Fain: *Il sole nel cuore;* Lentisco: *Amore in viola;* Roman: *Jamais*

15,45 * **Appuntamento con George Feyer**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Schedario: Claudio Andrini: La regina del bosco

Duo David e Igor Oistrakh: Vivaldi: *Concerto grosso in la minore op. 3 n. 8* (Orchestra di Lipsia diretta da Franz Konwitschny); Bach: *Sonata in do maggiore* per due violini e basso continuo

Itinerario di poesia, di Adriano Grande

17 — **Ugo Tognazzi e Caprice Chantal** in **STRETTA LA FOGLIA**

Rivista di **Faele** e **Ciorciolini**

Musiche originali di Giorgio Fabor - Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta - Regia di **R. Mantoni**

18 — **Giornale radio**

* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**

Arsenio Frugoni - *Le repubbliche marinare:* Il Banco di S. Giorgio

Attilio Frajese - *Introduzione alla matematica:* Creazione matematica e creazione artistica

Il maestro Angelini, che per anni ha diretto l'orchestra della Canzone, ha formato da alcune settimane un nuovo complesso composto di dieci elementi (3 violini - 2 chitarre - 1 tromba - 1 saxclarinetto - 1 trombone e sezione ritmica). La nuova formazione rientra nel consueto ammodernamento dei complessi che si producono ai microfoni della Rai e si alterna durante le trasmissioni con l'Orchestra ritmo melodica diretta da Armando Fragna. I due complessi si avvalgono della collaborazione dei cantanti: Carla Boni, Gino Latilla, Tonina Torrielli, Claudio Villa, Giuseppe Negroni, Fausto Cigliano, Marisa Del Frate, Fiorella Bini, Wanda Romanelli, Marisa Brando e del Duo Fasano. Le trasmissioni di questa settimana vanno in onda lunedì e mercoledì alle 12,10 per il Progr. Nazionale, domenica alle 15,30 e venerdì alle 15,15 per il Secondo Programma

INTERMEZZO

19,30 * **Archi in vacanza**

Negli interv. comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**

Varietà musicale in miniatura

Italia, parole e musiche

Un programma di **Indro Montanelli** - Dizione di Arnoldo Foà

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GRAN GALA**

Spettacolo musicale di **Gorni Kramer** e **Franco Pisano**

Presenta **Lidia Pasqualini** *(Palmolive-Colgate)*

Al termine:

Taccuino di Canzonissima

Ultime notizie

22 — **SCUSI SE LA DISTURBO**

Inchieste dell'Ispettore Belgarbo a cura di **Ezio D'Errico**

Prima puntata: *Tre gocce di cera*

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di **Eugenio Salussolia**

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

22,30 **Nati per vivere**

Documentario di Gigi Marsico

23-23,30 Siparietto - * **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

Discografia ragionata a cura di Carlo Marinelli

Henry Purcell

Pezzi per clavicembalo - Sonate a tre e quattro parti per archi e continuo

19,30 **La Rassegna**

Cultura inglese a cura di Giorgio Manganelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

B. Marcello (1686-1739): *Concerto in do minore* per oboe e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Allegro

Solista Pietro Accorroni

Direttore Pietro Argento

F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 95 in do minore*

Allegro moderato - Andante cantabile - Minuetto - Vivace (Finale)

Direttore Lorin Maazel

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

L. Cherubini (17601842): *Anacreonte* sinfonia

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Le occasioni dell'umorismo*

Le dodici seggiole

Fantasia radiofonica di Franca Cancogni e Piero Banfi dal romanzo omonimo di Ilf e Petrov

Seconda parte

Regìa di Nino Meloni

22,55 **Pierre Boulez**

Sonata n. 2 per pianoforte

Pianista Marcelle Mercenier

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Libro degli appunti » di Katherine Mansfield: « La borsa di studio »

13,30-14,15 Musiche di Dukas, Castelnuovo-Tedesco e Milhaud (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 20 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Album musicale - 1,36-2: Honky-tonky piano - 2,06-2,30: Itinerari musicali - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 POMERIGGIO AL CIRCO
Ripresa di una parte dello spettacolo del Circo Orfei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile
Realizzazione di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
A cura di Luigi Silori

19,45 CHE NE DITE?
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

20,15 LA COSTITUZIONE ITALIANA
A cura di Jader Jacobelli
Con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentino
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Gillette - Bertelli - Lanerossi - Olà)

21 — BUON VIAGGIO, PAOLO
Commedia in tre atti di Gaspare Cataldo
Personaggi ed interpreti (per ordine d'entrata):
Paolo Travi — *Renzo Giovampietro*
Giulia — *Nada Cortese*
Liuzzo — *Giulio Girola*
Il portiere — *Alfonso Casini*
Un detenuto — *Nico Pepe*
Un secondino — *Armando Bandini*
Altro secondino — *Nevio Bosca*
Dottor Giolli — *Mario Colli*
Maria — *Elsa Ghiberti*
Il padre di Maria — *Michele Malaspina*
Ines I — *Lia Zoppelli*
Ines II — *Elda Tattoli*
Tonino — *Claudio Dani*
Presidente — *Giotto Tempestini*
Un cameriere — *Evaristo Maran*
Marisa — *Marina Tavera*
Michele — *Marco Tulli*
Regia di Stefano De Stefani

Al termine:

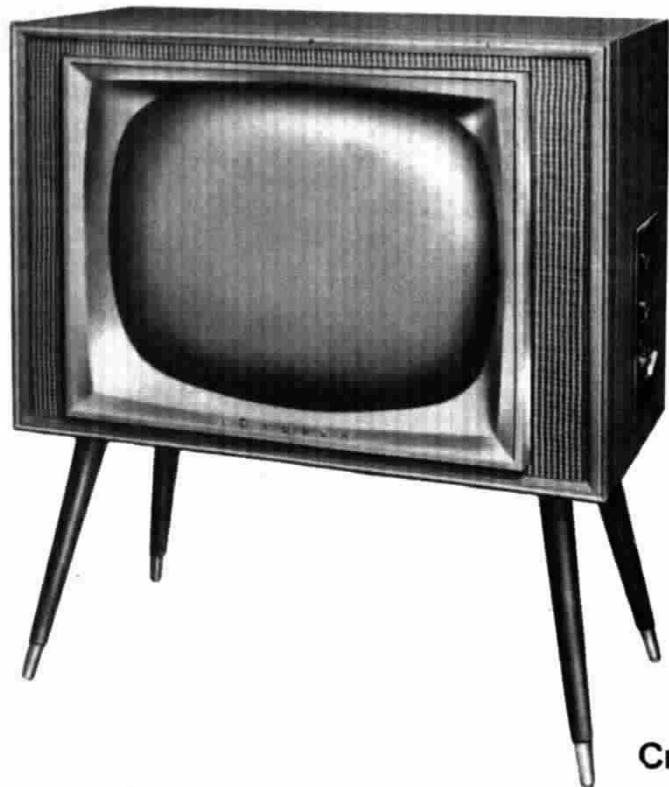
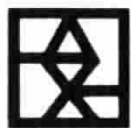
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Una commedia di Gaspare Cataldo

BUON VIAGGIO, PAOLO

Buon viaggio, Paolo, la bella ed originale commedia di Gaspare Cataldo, venne trasmessa, la prima volta, per TV il 26 febbraio 1954. Era il tempo quello, e molti telespettatori lo ricorderanno, quando le commedie trasmesse il venerdì sera venivano replicate, sempre dal vivo, la domenica pomeriggio.
Questa sera la TV ripresenta in un nuovo allestimento questa commedia che entrò a far parte del primissimo repertorio televisivo. E se oggi la si ripropone questo è un segno della validità del testo.
La si ripropone in una nuova edizione e coloro che la videro allora potranno, confrontandola con l'edizione odierna, anche rendersi conto del cammino percorso dalla televisione che sempre più affina i propri mezzi, chiarisce le proprie strade e individua la propria natura.
La televisione diventa cioè, ogni giorno di più, televisione, allontanandosi dalle false attrattive teatrali e cinematografiche, verso le quali fatalmente ebbe qualche volta a pencolare.
E', questo, un cammino di chiarimento e di precisazione che i realizzatori hanno percorso e percorrono tuttora per giungere a quella meta finale che è il linguaggio televisivo. Un linguaggio che deve avere proprie e ben precise caratteristiche, propri e ben definiti limiti ma anche proprie e ben individuate possibilità.
Ogni mezzo d'espressione è un colloquio col pubblico. E' un dialogo che si deve iniziare e che deve svolgersi poi sempre più rapido, più profondo, più denso di intese. E in ogni tipo di dialogo occorre anche stabilire un cifrario. Così come ognuno di noi ha un cifrario d'intesa nei suoi quotidiani rapporti con gli altri, così come ogni arte o forma d'arte o forma d'espressione ha stabilito nel corso del suo evolversi il suo cifrario d'intesa.
Buon viaggio, Paolo, di Gaspare Cataldo, è un'opera, direi, a rovescio. Nel senso che, invece di partire da una causa per seguire uno svolgersi di effetti, parte da un effetto, drammatico, per risalire alla ricerca della vera, prima causa.
Ed è, questo, un processo che volontariamente o involontariamente spesso ci ritroviamo a fare quando la vita ci porta a determinate critiche situazioni e si cerca allora di capire per quali strade si sia arrivati fin lì.
Il tema, acutamente centrato da Cataldo, è affascinante e preciso. E' il tema, anche se su altra scala, del *Ponte di San Luis Rey* di Thorton Wilder: perché proprio quelle persone si sono trovate sul ponte nel momento del crollo? E' il tema meravigliosamente o spaventosamente quotidiano dell'imprevisto. E, anche, dell'inconcepibile — ma reale — cumulo di difficili, complicate, puntuali circostanze che muovendo, rallentando, affrettando i passi degli uomini, li fa incontrare o scontrare, li unisce o li divide, li infiamma d'amore o di odio.
Sono, insomma, le apparentemente piccolissime deviazioni che ognuno di noi è portato a compiere nel proprio cammino. Deviazioni che a volte sono solo varianti che permettono il ritorno nella strada primitiva, ma che a volte, invece — come le varianti di un misterioso cosmico labirinto — portano lontano o addirittura in direzioni opposte. Quasi senza che ci se ne accorga.
E' il conflitto destino-libero arbitrio. Il conflitto del volere-dovere. L'impalpabile, sottilissimo diaframma fra il probabile ed il certo.
La quotidiana discriminazione che siamo portati a fare per stabilire di ogni nostro atto il successivo: conseguente o no. Coordinato o contrapposto.
Cataldo ha affrontato con estrema chiarezza il difficile tema, dandogli corpo e storia e realizzandolo teatralmente in una bella commedia, che è un po', anche, un indice della nostra umana misteriosa vita.
Paolo, il protagonista, nell'attimo del dramma coniugale fa il cammino all'indietro e ne coglie il punto d'inizio. La causa; il colpevole, quindi. Un colpevole dall'apparenza quanto mai innocente, ma troppo legato alla sua vita per esserne estraneo.
Paolo va alle origini del proprio dramma. E in queste origini, pur così lontane, riconosce un inizio.

Gilberto Loverso

L'attrice Lia Zoppelli che interpreta il personaggio di Ines I

* *RADIO* * venerdì 21 novembre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. Die Entstehung der öffentlichen Meinung: 3.) - Moderne Meinungsforschung - von Dr. Friedrich Lenz - Beliebte Melodien - Eine Viertelstunde am Büchertisch: «Hinter dem Eisernen Vorhang» von Prof. Rainer Seberich (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Zeitgenössische Sinfonische Musik: a) Paul Kreston « Dance Ouverture »; b) Wells Hively « Summer Holyday » - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

17,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

18,30 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

19 Libro aperto - Anno IV - N. 7: Giovanni Battista Gallerio - Presentazione di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1).

19,20 Concerto del duo di Trieste - Marcello Viezzoli, violoncello; Iso Kostoris, pianoforte. Miaskowsky: Sonata in la minore (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Anastasy Mikoyan », di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Melodie leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe Unica: Giovanni Artac: La vita nell'antico Egitto: (1) « La regione del Nilo » - 18,10 * Ouverture di Beethoven - 18,45 Concerto del soprano Anita Mezè. Al pianoforte Gojmir Demsar - Liriche di Hristic, Milojevic e Gotovac - 19 Allarghiamo l'orizzonte: La tecnica crea un mondo nuovo: (13) « Gli aeroplani », di M. Pavlin - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Jan Langosz 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 * Michel Legrand e la sua orchestra - 22 Scienza e tecnica: « Il mistero delle ere glaciali » di Sergio Pacor - 22,15 * Quartetto vocale « The Diamonds » - 22,30 * Mozart: Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra K. 216 - 22,55 * Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19,30 France soir Magazine. **20,12** Omo vi prende in parola. **20,17** Aperitivo d'onore. **20,20** The Club Orchestra. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Tanghi. **20,50** La famiglia Duraton. **21** Varietà. **21,15** La coppa interscolastica. **21,30** Orchestra Ray Martin. **21,45** Canzoni. **22** E' deciso. **22,30** Prendi la mia strada. **22,45** Music-hall. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **23,35** Passodoppio e tango. **24-1** Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. **20,02** Musiche scelte da Pierre Gaxotte. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Conoscete i capolavori della letteratura francese? », a cura di Philippe Soupault. **21,10-24** « Il sesso debole », tre atti di Edouard Bourdet.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,43 Una storia, una canzone, un consiglio. **19,48** « Le Caporal Epingle », romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Forest. **20** Notiziario. **20,25** « Se vi raccontassi una storia », di Stéphane Pizella. **21,10** « Se vi piace la musica », a cura di Serge Berthoumieux. **22** Notiziario. **22,10** « Appuntamento con voi », a cura di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « Le Jardin secret », piccola antologia poetica e musicale di Ginette Guillamat e Raymond Faure. **20 Madame Chrysanthème,** commedia musicale in quattro atti di Messager, diretta da Jules Gressier. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. **22,45** Ultime notizie da Washington. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Artisti di passaggio.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario. **18,07** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Trio con André Claveau. **20,20** La coppa interscolastica. **20,35** I Prodigi. **21** « Il rosario » commedia di Florence Barclay. **22,10** Notiziario. **22,18** Radioclub Montecarlo. **23** Notiziario. **23,20** Mitternachtsruf. **23,35** Hour of revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **19,45** Solista di musica leggera. **20** Naunton Wayne in: « Thud and Blunder ». **21** Concerto di musica operistica italiana diretto da Warwick Braithwaite. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto del pianista Paul Badura-Skoda. **Schumann:** Kinderszenen, opera. 15; **Chopin:** Berceuse op. 57; **Ravel:** Sonatina. **23,15** « Chi lo sa? », risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del Trio Lalandi-Gilbert-Dupré. **Lotti:** Sonata in sol; **Telemann:** Trio in fa; **Couperin:** Quarto concerto reale.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,42
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

15,15 Classici popolari. **16,15** I Re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. **17** Notiziario. **17,30** Orchestra scozzese di varietà della B.B.C. diretta da Jack Leon. **18,15** « Mr. Bentley e Mr. Braden », varietà. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Maurice Miles. **Mozart:** Le nozze di Figaro, ouverture; **Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98. **20,15** « A Knife in the Sun », adattamento radiofonico di Giles Cooper, tratto dal romanzo « Tour de force » di Christianna Brand. Terzo episodio. **20,45** Organista Sandy Macpherson. **21** Notiziario. **21,30** Musica operettistica. **22** Doreen Hume, John Hanson, Kay Cavendish e la Metropolitan Orchestra diretta da Sidney Torch.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Cronaca del mondo. **19,20** Notiziario. Eco del tempo. **20** Le più belle melodie di **Jerome Kern. 20,30** « La freddura, arma dello spirito », radiosintesi. **21,15** I. **Paul Nitsche:** Quattro lieder. II. « Uno scherzo musicale ». Sestetto in fa maggiore KV 522 di **Mozart. 21,45** Conversazione. **22** Concerto del chitarrista Narciso Yépès. **22,15** Notiziario. **22,20** Souvenirs d'Italie, allegra conversazione.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16 Tè danzante. **16,30 Schubert:** Momenti musicali, op. 94, interpretati dalla pianista Marsa Alberta. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Rassegna della televisione, a cura di Franco Marazzi. **18,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Gluck-F. A. Gevaert:** Arie di balletto; **Carl Busch:** Canti popolari americani. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Sete », radiodramma di Alexandre Metaxas. Traduzione di Fernando Zappa. **21 Bach:** Cantate sacre. **21,20** Solisti strumentali leggeri. **21,45** « I romanzi della Tavola Rotonda », a cura di Renato Regli. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Preludio al sogno.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** La situazione internazionale vista da René Payot. **19,55** Musica leggera. **20** La situazione del teatro in Europa. **20,20** Conoscete i capolavori della letteratura francese? **20,40** Jazz a piacere. **21** « La vita e la morte del tenente Kije » di Marc Soriano. **22** L'età d'oro della musica italiana. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica contemporanea.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - ***Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40) *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
(per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Lo zio Giònni impara l'italiano, a cura di Anna Maria Romagnoli
Bibliotechina, a cura di Giacomo Cives e Alberto Mauri

11,30 * Musica da camera
Ravel: *Trio in la minore*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Moderé, b) Pantoum, c) Passacaille, d) Final: animé (*Pianista* Lucette Descaves, *violinista* Jean Pasquier, *violoncellista* Etienne Pasquier)

12 — Vi parla un medico
Dino Roccia: *Le malattie dei denti nei bambini e la loro prevenzione*

12,10 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Luciano Virgili, Wilma De Angelis, Emilio Pericoli, Bruno Pallesi, Isabella Fedeli
Cichellero: *Brasiglia;* Cherubini-Concina: *Micaela;* Raddi-Matteini: *Tre casette;* Colombi-Dole-Di Lazzaro: *Foglie rosse;* Coli: *Va' là che vai bene;* Olivieri: *Crepuscolo romantico;* Pisano-Alfieri: *'Nu penziero;* Faele-Stasio: *Dolce sud;* Rastelli-Ripa: *Cinque ceci;* Maxim: *Double cross*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 Giornale radio

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 * Orchestre di Noro Morales e Woody Hermann

17 Giornale radio
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

18 — BASTIANO E BASTIANA
Commedia musicale in un atto di Federico Guglielmo Weiskern
Riduzione da una commedia francese
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Bastiano	*Herbert Handt (Massimo Turci)*
Bastiana	*Ester Orell (Luisella Visconti)*
Kolas	*Marcello Cortis (Enrico Urbini)*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Dublino)
Verzar-Mc Dougall: *Esperienze sulla memoria della vecchiaia*

19 — Estrazioni del Lotto
*** Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * Canzoni di ieri e di oggi
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
VENTO D'AGOSTO
Radiodramma di **Enrico Bassano** e **Dario Martini**
Musiche originali di Valentino Bucchi

Dan	*Lydia Simoneschi*
Pietro	*Aldo Silvani*
Matteo	*Olinto Cristina*
Alberto	*Ivo Garrani*
Rita	*Giulia Lazzarini*
Vanna	*Elena Zareschi*

Complesso Strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da **Franco Ferrara**
Regìa di **Umberto Benedetto**
(Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 8)

22 — * Bob Cooper e il suo complesso - Joe « Fingers » Carr al pianoforte

22,30 Oriundi italiani della musica leggera, a cura di Tullio Formosa

23,15 Giornale radio
Musica da ballo, programma scambio con la Radiodiffusion Télévision Française

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Il tinello
Settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 Canta Claudio Villa
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * Fantasia
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 Discorama *(Società Saar)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * Pentagramma
Musica per tutti

15,45 Album di cantanti
Alma Danieli, Ileana Flores, Franco Pace e Gianna Quinti

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Chirurgia estetica sul banco d'accusa, colloquio con Arpad Fischer
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — LA SCACCHIERA
Varietà musicale di **Attilio Spiller** con interventi di **Achille Campanile**
Compagnia di Rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

18 — Giornale radio
MEMORIE DI UN CACCIATORE
Romanzo di **Ivan Turgheniev**
Adattamento di Alfio Valdarnini
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Marco Visconti**
Nona e ultima puntata

18,30 Canzoni di Piedigrotta 1958
Orchestre dirette da Giuseppe Anepeta e Carlo Esposito

19 — Il Sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Divagazioni sulla matematica

INTERMEZZO

19,30 * Musica in celluloide
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani *(Agip)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
Opera in quattro atti e dieci quadri con un prologo di SERGEI PROKOFIEV

Il Re dei fiori	*Carlo Cava*
Il Principe	*Herbert Handt*
La principessa Clarice	*Jolanda Gardino*
Leandro	*Paolo Montarsolo*
Truffaldino	*Tommaso Frascati*
Pantalone	*Dino Mantovani*
Il mago Celio	*Franco Calabrese*
Fata Morgana	*Orietta Moscucci*
Linetta	*Anna Maria Rota*
Nicoletta	*Fernanda Cadoni*
Ninetta	*Miriam Funari*
La cuoca	*Cristiano Dalamangas*
Farfarello	*Alberto Margheriti*
Smeraldina	*Fernanda Cadoni*
Il maestro di cerimonie	*Walter Artioli*
L'araldo	*Franco Calabrese*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti & Roberts)
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie** - **Siparietto**
Al termine: *** A luci spente**

Bruno Maderna dirige alle ore 21,30 per il Terzo Programma

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Capitalismo del lavoro
Giovanni di Paolo: *La partecipazione dei lavoratori agli utili dell'impresa dal punto di vista giuridico*

19,15 Virgilio Mortari
Arioso e Toccata
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi

19,30 Limiti storici del classicismo figurativo
a cura di Eugenio Battisti

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
F. A. Bonporti (1672-1749): *Sonata in sol minore* per violoncello e pianoforte (rev. Barblan)
Largo - Balletto - Aria - Corrente
Duo Egaddi-Lini
Umberto Egaddi, *violoncello;* Enrico Lini, *pianoforte*
L. Vinci (1690-1730): *Sonata in re maggiore* per flauto e arpa
Adagio - Allegro - Largo - Presto - Pastorella
Severino Gazzelloni, *flauto;* Alberta Suriani, *arpa*
J. M. Leclair (1697-1764): *Trio Sonata in re maggiore op. 2 n. 8* per flauto, viola da gamba e clavicembalo
Adagio - Allegro - Largo (Sarabanda) - Allegro assai
Arturo Danesin, *flauto;* Leonardo Boari, *viola da gamba;* Alberto Bersone, *clavicembalo*
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Quartetto in sol maggiore* per cembalo, flauto, viola e violoncello
Allegretto - Adagio - Presto
Irmgard Lechner, *cembalo;* Kurt Redel, *flauto;* Georg Schmid, *viola;* Martin Bochmann, *violoncello*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Gottfried Benn

21,30 Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Bruno Maderna**
con la partecipazione della pianista **Lottie Morel**
Constantin Regamey
Musica per archi
Andante - Allegretto capriccioso - Marcia giocosa, Allegro deciso con slancio - Vivace assai
(Prima esecuzione in Italia)
André François Marescotti
Concerto per pianoforte e orchestra
Moderato come recitativo - Adagio - Allegro ostinato
Solista Lottie Morel
(Prima esecuzione in Italia)
Gian Francesco Malipiero
Sinfonia dello Zodiaco (quattro partite: dalla primavera all'inverno)
Andante - Mosso - Andante - Allegro - Piuttosto lento - Allegro molto marcato - Piuttosto lento - Allegro grazioso - Lento - Leggermente mosso - Andante (Pastorale) - Allegro agitato
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Due tribuni nella Roma dannunziana
Conversazione di Francesco Golzio
Al termine:
La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli
(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Il pensiero politico » di Vincenzo Cuoco: « Una rivoluzione passiva »
13,30-14,15 Musiche di B. Marcello, Haydn e Cherubini (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 21 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Festival di canzoni - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Microsolco - **2,06-2,30:** Sinfonie celebri - **2,36-3:** Armonie di voci - **3,06-3,30:** Archi e melodie - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** Danze e cori da opere - **4,36-5:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,06-5,30:** Le più belle - **5,36-6:** Ritmi d'altri tempi - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rubrica a cura di Luigi Santucci

b) **Racconti sceneggiati**
CORRI, JIMMY... CORRI
di C. E. Webber
Traduzione di Franca Cancogni
Terza e ultima puntata
Personaggi e interpreti:
Jimmy *Sandro Pistolini*
Laura *Ida Bertini*
Blackie *Giancarlo Cobelli*
Il signor Willoughby *Alfredo Salvatori*
Phil *Enzo Cerusico*
Rose Butt *Marisa Fabbri*
Il signor Prosser *Corrado Annicelli*
Regìa di Alda Grimaldi

Si conclude con questa puntata la lunga e movimentata avventura del piccolo Jimmy. Per due settimane l'abbiamo visto correre e superare molti ostacoli, aiutato dalla sua amica Laura, per restituire al legittimo proprietario un prezioso album di francobolli, del quale due ribaldi senza scrupoli — Blackie e Willoughby — volevano impadronirsi ad ogni costo.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18,50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera
Con l'orchestra di William Galassini
Realizzazione di Vittorio Brignole

20 — UN CAMPANILE ALLA VOLTA
Crema
Servizio di Francesco De Feo

20,15 MADE IN ITALY
L'industria delle fisarmoniche
Servizio di Giuseppe Sala

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Falqui - Macchine da cucire Singer - Grandi Marche Associate - Max Factor)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra di Gorni Kramer
Scena di Mario Chiari
Regìa di Antonello Falqui

22 — CANNE AL VENTO
di Grazia Deledda
Premio Nobel 1926
Riduzione televisiva di Gian Paolo Callegari
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Donna Ruth *Miranda Campa*
Efix *Carlo d'Angelo*
Donna Noemi *Cosetta Greco*
Donna Ester *Lida Ferro*
Giacinto *Franco Interlenghi*
Zuannantoni *Giancarlo Nicotra*
Grixenda *José Greci*
Milese *Diego Michelotti*
Don Predu *Roldano Lupi*
Natolia *Olga Gherardi*
Zia Pottoi *Laura Carli*
Maria Addolorata *Rita Livesi*
Assunta *Anna Maria Aveta*
Pacciana *Tina Perna*
Gonario *Nico Cundari*
Kailina *Cesarina Gheraldi*
Baingia *Paola Barbara*
Prete Paskale *Camillo Pilotto*
Maddalena *Gin Maino*
Elias *Gianni Minervini*
Stefana *Vera Pescarolo*
Ufficiale giudiziario *Vittorio Duse*
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Gaia Romanini
Musiche di Ennio Porrino
Regìa di Mario Landi

Riassunto delle prime due puntate:
Lia, una delle quattro figlie del nobile Pintor, è fuggita da Galte, piccolo villaggio sardo, per sposare l'uomo che amava. Il padre, inseguendola per impedirle la fuga, è morto in circostanze misteriose.
25 anni dopo, Giacinto, il figlio di Lia, torna nel paesino sardo dove vivono le sorelle della madre. In casa è sola a riceverlo Noemi, la più giovane delle tre zie, che rimane profondamente turbata dal suo arrivo e decide di allontanarlo subito, facendolo accompagnare dal vecchio servo Efix alla festa di un vicino santuario dove si trovano le altre sorelle. Qui il giovane non soltanto conquista le zie e i maggiorenti del paese con la sua innata simpatia, ma getta lo scompiglio tra le ragazze facendo innamorare Grixenda, una giovane di modeste condizioni, e Natolia, l'impetuosa servetta del commerciante Milese. Giacinto illude l'una e l'altra e per figurare degnamente tra la gente del paese spende grosse somme di denaro che si è fatto prestare dall'usuraia Kallina vantando inesistenti crediti. Finita la festa, Giacinto torna al villaggio, trascura Grixenda e si vede spesso, invece, con Natolia.

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL MUSICHIERE

Il maestro misterioso nascosto dalla veneziana di « E' arrivato un Musichiere carico di... » era questa volta Gorni Kramer. Eccolo fra le quattro concorrenti che hanno partecipato al gioco. La vincitrice è la seconda da sinistra

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 35 - NUMERO 46

SETTIMANA DAL 16 AL 22 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Franco Pinna)

Cosetta Greco è fra le interpreti principali di Canne al vento, il romanzo di Grazia Deledda che la TV trasmette a puntate nella riduzione e sceneggiatura di Gian Paolo Callegari. Cosetta Greco non è al suo esordio televisivo (la ricordiamo in Marina piccola, Arrivi e partenze, Le canzoni di tutti) *ma è con quest'opera di aspra struttura e di ardua realizzazione che la versatile attrice affronta per la prima volta il giudizio del pubblico in un ruolo di vasto impegno. La Greco è nata a Trento e arrivò al cinema nel 1950 attraverso un concorso indetto a Venezia. Il suo primo film,* La città si difende *di Germi la vide a fianco di Gina Lollobrigida. Da allora ha preso parte a numerosi lavori cinematografici tra i quali:* Ragazze di Piazza di Spagna, Il viale della speranza, Gli eroi della domenica, Cronache di poveri amanti.

LOCALI

LIGURIA

16,10,16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk-und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - « Für die Frau » - Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

19,30-20,15 Internationale Märsche - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

12,10-12,25 Terza pagina - Cronache della vita culturale e artistica della regione (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - La famiglia Moscardin - 13,25 **Musica leggera**- Barimar: Harlem boogie; Migliavacca: Mazurka variata - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

19,05 Complesso tipico friulano e Complesso di fisarmoniche del Centro Turistico Giovanile di Udine diretti da Bruno Sebastianutto (Trieste 1).

19,25 Storia e leggenda fra piazze e vie, di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,35 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - * Musica leggera - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Il fluido elettrico nelle persone », conversazione di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Marek Weber e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Orchestre di Glenn Miller e Harry James - 15 * Rapsodia jugoslava - 15,30 Caffè concerto - 16 « L'usignolo e la rosa », novella di Oscar Wilde, a cura di G. Tavcar - 16,20 * Cantano Caterina Valente e Harry Belafonte - 16,40 Pianisti celebri - 17 * Tè danzante - 17,30 Capolavori di grandi maestri - 18 Teatro dei ragazzi: « La nonna », racconto di Bozena Nemcova, adattamento di Lea Pertot. Terzo episodio - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica ». Allestimento di G. Peterlin - indi: Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Lapornik - 19,20 Musica varia

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Canti popolari dalmati - 21 « Il giaguaro in agguato », radiodramma di Alessandro Rudolf - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di V. Rebec - indi: * Canta Tony Dallara con il complesso « I Campioni » - 22 * Rachmaninoff: Concerto n. 3 in re minore, op. 30 - 22,35 * Orchestra Armando Trovajoli - 23 Notturni - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 40

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« La settimana »** rassegna della Stampa Cattolica a cura di Lamberto de Camillis - **« Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana » - « Documentari e Cronache » - « Il Vangelo di domani »,** lettura di Giorgio Capecchi, commento di D. Gennaro Auletta. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Per voi signore. **19,30** L'ora blu. **20** Machito e il suo complesso. **20,12** Omo vi parla in parola. **20,35** Lieto anniversario. **20,50** La famiglia Duraton. **21** La settimana di una vedetta. **21,15** Serenata. **21,30** Il successo del giorno. **21,35** Canzoni. **22,05** Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra. **22,30** Una mezz'ora in America. **23** Radio Andorra parla per la Spagna. **23,35** Juanita Reina. **23,47** Orchestra Percy Faith. **24-1** Musica richiesta.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. **19,50** « Una volta al giorno prima dei pasti », varietà. **20,02** Musiche scelte da Jean-Jacques Gautier. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** « Presenza di Parigi », a cura di Jean-Pierre Dorian. **21** « Discoparade », a cura di Jean Fontaine. **22-24** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « Tutta la città ne parla », con Madeleine Ozeray. **19,16** Dischi. **19,20** Cineromanzo, a cura di André Beucler. **19,43** Una storia, una canzone, un consiglio. **19,48** « Le Caporal Epingle », romanzo di Jacques Perret. Adattamento radiofonico dell'Autore e di Jean Forest. **20** Notiziario. **20,30** Cocktail parigino. **21,30** « Alla gloria di mio padre »: « Ricordi d'infanzia di Marcel Pagnol, Accademico di Francia ». **21,50** Interpretazioni del duo di chitarre Presti-Lagova. **22** Notiziario. **22,10** La Fiera dei caratteri: « L'ottimista », a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. **22,35** Ricordi per i sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

18,20 « Il soldato Diocleziano », di Audiberti. **19,31** Musica. **20,15** « Giuliano l'Apostata », di Henrik Ibsen. **22,50** Inchieste e commenti. **23,10** Musica. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18 Notiziario **18,07** Varietà. **19,55** Notiziario. **20,05** Fantasia con l'orchestra Percy Faith. **20,20** Serenata. **20,35** Il gioco del 21 con Zappy Max. **21** Cavalcata. **21,30** In poltrona. **21,35** Ricordi del « Bue sul tetto », con Jean Wiener. **22** Notiziario. **22,08** Varietà. **23** Notiziario. **23,05** Questa sera in Europa. **23,35** Buona notte Italia. **24** Notiziario. **0,05-1** Mezzanotte ai « Champs Elysées ».

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	6070	49,02
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 8,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30 - 9	15070	19,91
7,30 - 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 21,15	15070	19,91
10,15 - 21,15	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
17,45 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
21 - 22	7120	42,13

11,30 Rivista musicale. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13** Musica in tutte le direzioni. **14** Notiziario. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Musica operettistica. **15,45** Banda militare. **16,15** Musiche di **Granados** e di **Turina**. **17,45** Musica da ballo. **18** Notiziario. **18,15** Dischi presentati da David Jacobs. **19** Notiziario. **19,30 Koanga**, opera di Delius, diretta da Stanford Robinson. **21** Notiziario. **21,15** I re della tastiera. Musica pianistica in stili contrastanti. **22,15** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **23,15-23,45** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Concerto del Musikverein di Langnau a/A. **19,20** Notiziario. Eco del tempo. **20** «Hüttisch Samschtigl », ouverture. **20,15** « Il cannocchiale ». **21,15** Musica da ballo. **21,30** Parata di strumenti. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Passeggiata serale musicale per Zurigo.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

16,30 Voci sparse. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella: **Frederick Delius:** a) Primo canto del cucù; b) Notte estiva al fiume; c) Irmelin, preludio; d) « Passeggiata nel giardino del Paradiso », intermezzo da « Romeo e Giulietta al villaggio ». **17,30** Invito alla musica: «L'Orchestra nei secoli », a cura di Ermanno Briner-Almo. Elaborazione radiofonica di Ugo Fasolis. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Ballabili campagnoli. **19,15** Notiziario. **20** Interpretazioni del violinista Giorgio Silzer e del pianista Luciano Sgrizzi. **Giovanni Cristiano Bach:** Sonata in fa maggiore; **Debussy:** Sonata. **20** « Voci di Milano », documentario di Eros Bellinelli e Gabriele Fanuzzi. **21** Interpretazioni del complesso degli Accademici di Milano diretti da Dean Eckertsen. **Geminiani:** a) Concerto n. 1 op. 4 in re maggiore; b) Concerto n. 2 op. 4 in si minore. **21,30** « Supergiallo », ossia « Il giallo attraverso i tempi » rievocato da Claudio Marsi. V puntata. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Discanalisi. **20,35** Un tempo era lo stesso... con Gisèle Robert. **20,45** Boleslav e la fantascienza di Fernand Berset e Jacques Clavel. **21,05** Parata di dischi. **22,05** Polizia semplice, con Samuel Chevallier. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 16 novembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **MY LITTLE GIRL**
   I « Crescendos » - 45 giri
2. **BIG GUITAR**
   Johnnie Gray - 45 giri
3. **ANGRY (Adirato)**
   Gale Storm - 45 giri
4. **MON ONCLE**
   (colonna sonora originale) - 45 giri
5. **BUONASERA**
   Dean Martin - 45 giri e. p.
6. **BONITO Y SABROSO**
   Orchestra Alfred Remy e i « Tropicals » - 45 giri
7. **ARE YOU SINCERE**
   I Platters - 45 giri
8. **DICKIE DICKIE BLUEBIRD**
   Roberte Sherwood - 45 giri

Lunedì 17 novembre
LONTANO DA TE
Betty Curtis - 45 giri

Martedì 18 novembre
SMOKE GETS IN YOURS EYES (Fumo nei tuoi occhi) - *Billy Ward - 33 giri*

Mercoledì 19 novembre
VOLARE
Dean Martin - 45 giri e. p.

Giovedì 20 novembre
MORE THAN EVER (Come prima)
Jackie Dennis - 45 giri

Venerdì 21 novembre
EL RANCHO ROCK
I « Champs » - 45 giri

Sabato 22 novembre
CANTANDO CON LE LACRIME AGLI OCCHI
Betty Curtis - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 41